

الطبعة ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٨

عدد ٣٥٥ — السنة الثامنة

Al Gamias No 335



في هذا العدد ..

دعوة الى حزب معري جديد
عندما يقبل الصيف
قصة معرية بقلم محمود كامل الحامى
دخان الشاي والسجائر
((ويك أند)) فى الاسكندرية
العشيق الميته
قصة لى ده موباسات
رجل فى صفحة
الرئيس روزفلت
أمير المؤمنين الفاروق الاول
بهذه المناسبة
حقيقات على آخر أخبار الاسبوع

الجمهورية

مصري

صَرْخَةُ الشَّيْبَانِ

« القل للوطن » دعوة الى حربٍ مصريٍّ جديِّ

نشاط مقيد

هذا الفقر المدقع الذي يعانيه نصف الشعب المصري . أى ثمانية ملايين مصري ومصرية لا يكتسب الواحد منهم في العام أكثر من ٢٠٠ قرشا - هذا الفقر الرهيب ليس قاصرا على طبقة العمال المزارعين الذين يبلغون ١٣٧٤١٣٣٣٣٣ نفسا . وطبقة صغار الملاك الذين لا يزيد متوسط ما يملكه الواحد منهم عن نصف فدان ويبلغون ١٦٣٧٥١٦٣٣٣٣ نفسا . ومن هؤلاء بل بعدادهم الى كبار ملاك الاراضي الزراعية الذين أثقلت الديون العقارية كواهلهم الى حد أذل كبرياءهم الريفي الذي كان تراثا تقليديا مصريا وحدث من نشاطهم وقيد .. بل واستذلهم للبنوك العقارية فتحول ذلك النعم من (أعيان) المصريين الذين كانوا يملكون مزارعهم حكما أشبه بالحكم الاقطاعي - استذلهم كالعبيد الارقاء لتلك البنوك التي لم تترك فرصة - تمر دون المطالبة - بديونها المستحقة - مطالبة - أطلقت الارتباك في طريقة ادارته لارضه وأرغمته على أن يصرف عن العناية - تلك الارض والبقاء فيها والاشراف عليها . لسكى يتفرغ الي مباشرة القضايا المرفوعة عليه من البنوك .. ومحاولة تأجيلها لتكسب الوقت ثم التأهب للالفة خطر دعاوي نزاع الملكية - قضايا البيوع فلا تتجاء الى المشاغبات المصرية التقليدية - التي درج عليها المدينون المصريون لتأجيل خطر انزاع أراضيهم الموروثة عن آبائهم وأجدادهم كدعوى

انتبهنا في الاعداد الثلاثة السابقة من « الجامعة » الى ...

- (١) أن عام ١٩٣٦ شهد مصر ٣٤٣٠٨٥ نفسا أي نحو ثلث مليون من المصريين مواطنينا هوو الي ذلك الاجرام بارتكاب مختلف الجنايات والجنح التي يعاقب عليها القانون الجنائي . وأت من ذلك الثلث مليون من المجرمين والمجرمات ١٠٤٤٠١١ لى ومغتلس ومتشرد . وهى الجرائم التي تدل الى حد كبير على انحطاط مستوى المعيشة وتفشي الفاقة
- (٢) أن الاجانب المقيمين في مصر يبلغون ٢٨٠٠٢٨ ر ٤٩٧ فنانا أي نحو عشر مجموع الاراضي الزراعية الموجودة في مصر . وأن متوسط ما يملكه المصري من أرض بلاده فدانان وثلاثة وعشرين في المائة من الفدان بينما متوسط ما يملكه الاجنبي من أرض مصر سبعة أفدنة و ٨٥٧ في الالف من الفدان !
- (٣) أن عدد العمال المصريين العاطلين أو الذين يجتفون أعمالا غير منتجة أو المرضى الذين لا يرتزقون يبلغ طبقا لآخر احصاء رسمي ١١٩ ر ٩٩١ مع أن عدد العمال الاجانب الذين يجدون عملا في مصر يبلغ ٥٣٨ ر ١٢٧
- (٤) أن عدد العمال الاجانب العاطلين والمرضى الذين يعيشون عالة على المجموع المصري يبلغ ٧٧١ ر ٣٥
- (٥) أن مبادئ القانون الدولي العام لا تمنع الحكومة المصرية مطلقا من أن تحرم ملكية العقارات في مصر على الاجانب وأن اتفاق مونترو لا يمنع الحكومة المصرية من منع الهجرة ومن أبعاد جميع العمال الاجانب العاطلين
- (٦) أن ثمانية ملايين مصري ومصرية وهم طبقة العمال الزراعيين وطبقة ملاك الاراضي الزراعية الذين يقل متوسط ما يملكه الواحد منهم عن نصف فدان ويبلغون ٦٢٢ ر ٦٧٥ ر ١ نفسا يعيشون في مستوى أحقر وأدنا من مستوى البهايم التي تستغل في حقول مصر
- (٧) أن الحكومة المصرية تملك ٨٢٣ ر ١١١ فنانا من الاراضي يمكن اصلاحها في ثلاثة اعوام بنحو خمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات وأن توزيع هذه الاراضي على صغار الملاك وعلى طبقات معبئة من العمال يكفل رفع مستوى معيشة نحو خمسة ملايين من المصريين
- (٨) ان الضريبة التي ستجيبها الدولة من الاراضي البور بعد اصلاحها . والاقتصاد الذي تستفله من المرافق الحكومية التي انشئت بسبب جوع الفلاح المصري وانحطاط صحته يكفلان دفع اي قرض يمكن أن تقدم الدولة على عقده لتدبير نفقات ذلك الاصلاح

تكاد تكون قومية عامة . لان ديون البنوك العقارية - بلغت رقما يكاد يلهم الثروة الزراعية المصرية . وهى التي تعيننا الان قابلك العقاري للمصري وحده يرتهن من الاراضي الزراعية في مصر ٤٠٣٥٤٨ فنانا . أى نحو نصف مليون فدان . أي عشر مجموع الاراضي المزروعة . وقيمة الدين الذي عليها لذلك البنك يبلغ ١٢٧٠٥٥١٢٥ جنيها نقاية ١٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٦ أى أن متوسط الدين

الاستحقاق والاسترداد . وهى المشاغبات التي لوئت خلق كبار الملاك والاعيان ... وعودتهم على الكذب . وهوت بعزتهم وأفتهم وكبريائهم القديمة - الى الخفيضا وقد نجيل الى البعض أن هذا الارتباك المالى محصور في دائرة ضيقة - من الملاك الزراعيين الذين أساءوا ادارة أراضيهم فعق عليهم أن يدفعوا الثمن غالبا . ولكن الواقع أن هذا الارتباك بل هذه الكارثة

علي كل فدان يبلغ ٣١٦٦ جنيهها وهو متوسط
 مخيف. هذا قبل حساب القروض المعطاة من
 ذلك البنك على الاطيان التي عليها مبان
 وقيمتها تبلغ ٧٥١ و ٣٣٢ و ١٠٣٣٢ و ١٠٣٣٢
 التي على المباني وقيمتها ١١٨٨٧ و ٢٠١١٨٨٧
 وهؤلاء الدائنون لا يسكتون - طبعا - عن
 المطالبة بحقوقهم وهذه التشريعات التي
 تصدرها مصر لا يقف البيوع الجبرية ..
 مدداً معينة، والاجتماعات التي يعقدها وزراء
 المالية في مصر مع مديري البنوك الدائنة
 للوصول الى حلول في مصلحة المدينين
 المصريين انما هي علاجات مؤقتة تافهة لا
 اثر لها في دفع تلك الكارثة الخطيرة. ودليلنا
 على ذلك أن مساحة الاراضي الزراعية التي
 نزلت ملكيتها بسبب الديون في عام ١٩٣٦
 بلغت ٣٤٠ ر. ١٥ فداناً. بلغ منها ٢٦ ر. ٢٩
 جنيهها. وبلغ مجموع اثمان الاراضي الزراعية
 وأراضي البناء والمنازل التي نزلت ملكيتها
 في ذلك العام وحده ٣٨٢ و ٣٨١ ر. ٢٠
 ولعل مما يثير الدهشة بل الذعر أن
 يعقد الباحث مقارنة بين اثمان الاراضي التي
 نزلت ملكيتها بسبب الديون فيجرد أصحابها
 الذين غلبتهم العظمى من المصريين من ملكيتهم
 « للارض » التي هي التراث المقدس الذي
 يعتز به الفلاح المصري منذ فجر التاريخ .
 وبين اثمان الاراضي التي نزلت ملكيتها
 للمنافع العامة ، كانشاء الشوارع الجديدة
 والطرق الزراعية وشق الترع . واقامة
 الجسور . فان اثمان مجموع مازرع ملكيته
 لهذا السبب العام لم تزد عن ٨٦٤ ر ٢٧٤
 جنيهها !

هذه المقارنة تثير الدهشة والذعر لانها
 تدل على أن المحاكم المصرية مشغولة بالفصل
 في قضايا نزع ملكيات المدينين المصريين
 وبيعها أكثر من انشغالها بالفصل في تقدير
 اثمان عادلة للاراضي التي تنزع ملكيتها
 للمنفعة العامة ، أو بتعبير ادق أربعة أضعاف
 انشغالها بهذا الامر الحيوي العام. وفي معنى
 آخر أن النشاط في مصر يبدو ملتها حماسيا
 في تجريد الملاك المصريين من ملكياتهم

الزراعية وغير الزراعية لسداد ديون مستحقة
 عليهم بينما الكسل والتراخي والجود ، بل
 الموت يسرى في الادارات الحكومية المختلفة
 التي يفرض وجودها لتعمل على انقاذ سكان
 الاحياء الفقيرة المزدهرة في العواصم والبنادر
 من حشرهم حشرا في أزقة ضيقة تقادم
 عليها العهد دون أن تنفذ أشعة الشمس اليها
 لافتقارها الى شارع جديد ينشأ وسط
 الحى الراكدة في غفلة الدولة عن مصلحة
 ساكنيه أو لتعمل على شق سكة زراعية وسط
 آلاف من الافدنة لا سبيل الى « تصحيحها »
 ورفع قيمتها . وتسهيل الوصول اليها
 الا بشق تلك السكة أو لتعمل على حفر
 ترعة توصل الماء الى ارض عطشي لكي تنبت
 الخير العميم على أصحابها والعاملين فيها .

أجل ! ٨٦٤ ر ٢٧٤ جنيهها هي كل
 ما دفعت الحكومة المصرية في مدى عام كامل
 لكي تحقق تلك المنفعة العامة. المنفعة الجوهرية .
 وهو رقم لا يكاد يكفي لانقاذ سكان حى
 واحد من أحياء القاهرة الفقيرة كحى باب
 الشعرية . الذي يدل آخر احصاء رسمي
 على أن الكيلومتر المربع منه يسكنه ٧٠٢٥٩
 نفس . وهو رقم مخيف لأنه يدل على أن
 مواطنينا المصريين الذين نكبوا بالسكنى
 في ذلك الحى لا يكادون يجدون الهواء
 الضروري للتنفس لحشدهم في حيز ضيق .
 مع ضخامة عددهم

ويكفي لمعرفة مدى ارتفاع تلك النسبة
 أن أذكر هنا أن الكيلومتر المربع في مجموع
 القاهرة لا يسكنه أكثر من ٦٥٨٤ . ولا
 حاجة الى القول أن ذلك يرجع الى أن
 متوسطى الحالة والاثرياء موزعون على
 ضواحي المدينة وأطرافها حيث تتوفر
 الشروط الصحية . أو على الأقل يتوفر
 الهواء والشمس .

هذا المثل الواحد الصغير . مثل حى باب
 الشعرية وحاجته الى شوارع جديدة تمكن
 عشرات الآلاف من ساكنيه المصريين

الصميمين من التنفس لعدم العناية بأدراج
 الاعتمادات التي تخصص للمنافع العامة ونفاة
 مبلغ ال ٨٦٤ ر ٢٧٤ جنيهها الموزعة كأنما
 للملكيات التي نزلت في كافة انحاء القطر
 المصري لتحقيق المنافع العامة في عام كامل -
 هذا المثل الصغير وحده يدل على أننا مساقون
 الى الخراب نخطى سريعة . أو على الاصح
 أننا منصرفون شعبا وحكومة ولجأ
 تشريعية ، ومحاكم الى تجريد المدينين
 المصريين من ملكياتهم لسداد ديون الدائنين
 الذين غلبتهم العظمى من الاجانب ولاهون
 بهذه الكارثة القومية عن التفكير في مشاريع
 الاصلاح الجوهرية البديهة التي تكفل
 لغالبية الشعب المصري حياة لا أقول أنها
 حياة ترف أو رفاهية بل على الاقل حياة
 آدمية لا تتمن فيها انسانيتهم كما تتمن
 انسانية الملايين من المصريين الذين يعيشون
 في الحقل أدنا ما تعيش بهائم . ويقفون
 بأقل مما تقف به . واما يعيشون في المدن
 عيشة هي سبة في جبين هذا العصر

انقاذ

وفي يقيني أن الحزب المصري الجديد
 الذي سيتقدم ليحمل على عاتقه عبء القيام
 باصلاح عام في المرافق المصرية يجب أن يبدأ
 بانقاذ المدينين المصريين من ذلك الشبح الخفيف
 شبح نزع ملكية أراضيهم وتجريدهم من
 ثرات آباءهم وأجدادهم وتركهم يتشردون
 وهذا الذي ندعوا اليه هنا ليس فيه أدنى
 افتئات على روح القانون . ومبادئ العدالة
 لأن الحقيقة المرة القاسية أن أولئك المدينين
 في الغالب الراجح انما تورطوا في الاستدانة
 بسبب خارج عن ارادتهم . بسبب قراخي
 الحكومات الخزية السابقة عن القيام
 بمشروعات الاصلاح التي تعود فائدتها
 على مجموع الشعب . والتي ترفع بطبيعتها
 مستوى المعيشة العامة الى الدرجة التي لا تدع
 معها مجالاً للتفكير في الاقتراض

ولقد نزلت بمصر أزمات اقتصادية
 في مناسبات مختلفة يجحد المصريون بأن
 تلك الازمات من يفكر في تخفيف وقعها .
 البقية على صفحة - ٤٩ -

عندما يقبل الصيف

« عزيزتي نادية

أكتب اليك هذه الرسالة وأنا جالس على مقعد منعزل في أقصى (بلاج) كازينو سان ستافانو

الليلة ليلة الاحد وأنوار الكازينو تضيء ساطعة لتنبئ عن احتفال أصبح به بافتتاحه . وأسراب الفتيات اللاتي أقبلن في ثيابهن الجديدة ليستعرضن أمام الشبان قد دخلن منذ لحظة الى فناء السينما لمشاهدة فيلم قديم سبق عرضه منذ عامين أو ثلاثة في بعض دور السينما بالقاهرة، وكبار المدعوين من الا جانب والمصريين يتناولون المشاء في مطعم الكازينو وهم يشاب السهرة السوداء وقوارب الصيد الصغيرة تعلو وتهبط وقد اضطربت أنوارها الخافتة الهزيلة مع أمواج البحر كأنها تشترك في حفلة الافتتاح . وتحني القادمين والقادمات الى المصيف : والموسيقى تعزف الى جانب حلقة الرقص كما اعتادت أن تفعل منذ بضعة أعوام . وبين كل وقت وآخر تتسلل فتاة أو فتاتان من قاعة السينما وتقدمان الى التليفون الذي يوجد في دهليز ضيق تتوسط حائطه امرأة كبيرة .. لازلت اذكر انك ضحكت ذات ليلة عندما قلت لك انني تخيل الى كلما نظرت اليها أن (الكازينو) اشتراها بالمزاد من بقايا (جهاز) أميرة فضلت أن تترك مصر لتقيم في الخارج !

كل شيء كما هو لم يتغير !

ومع ذلك فقد انقضت خمسة أعوام طويلة علي تعارفنا ذات ليلة من ليالي الاحد في نفس ذلك الدهليز الضيق

أتذكرين ؟

أما أنا فقد اتضح لي بعد أن حضرت حفلة افتتاح الكازينو هذا الصيف انني لن

أنسى تلك الذكرى ... أنها عفوية في خيالي حفرًا دقيقًا . بطيئًا متدًا كأن أبرة من ابر (الكروشيه) التي حكك بها هذه (الكراقات) التي اعز بها الى اليوم قد اشتركت في ذلك الحفر ..

كنت ليلئذ قد تقدمت الى التليفون لاتحدث الى ابنة عمي عما شاهدته في سهرة السكازينو . وكانت من بين برنامج رقصه اسبانية يؤدها راقص وراقصة وتنتهي بأن يصيح الراقص وهو يعد وخلف رفيقته صاحبًا اسبانيته «أساسينا» وأخذت أشرح لابنة عمي التي لم تشأ أن تجيب دعوتي الى تناول المشاء في الكازينو ليلئذ ما أثار إعجابي في تلك الرقصة الاسبانية . وذكرت لها الكلمة التي اعتاد الراقص الاسباني أن ينادي بها زميلته : ثم ترجمتها لها . ترجمة حرفية عندما لاحظت أن صوتي في التليفون لم يدعها تفهم تلك الكلمة الاسبانية . وأخذت اصيح بصوت عال وأنا أكرر الترجمة العربية . «ياقاتلة . ياقاتلة !» وأعدت سماعة التليفون الى مكانها ثم خرجت والعرق يتصبب مني فوجدتك أمامي . وجهها لوجه . وأنت تبسمين !

كنت تنتظرين انتهائي من الحديث فسمعت صياحي وأنا أترجم تلك الكلمة الاسبانية . وقد ارتفع صوتي واحمر وجهي وتصبب العرق من جبينى لكى أمكن ابنة عمي من فهمها

وفي اليوم التالى التقينا أثناء السير علي بلاج الكازينو فلم يستطع احدا أن يمنع نفسه عن الابتسام !

واعتدنا أن نبسم بعد ذلك كلما التقينا . ولكن احدا لم يعرف شيئًا عن الآخر . وتكرر أن اجتمعنا . حول حلقة

قصة مصرية في رسالة

بقلم

محمود كامل المحامى

تستغرق قراءة هذه القصة دقيقة

ثانية

١٧

٢٥

الرقص أنا الى جانب مائدة مع بعض أصدقائي . وانت الى جانب مائدة أخرى بعيدة أو قريبة مع بعض أفراد اسرتك ولم يحدث من أن بدأ الراقصان الاسبانيان في أداء رقصتهما دون أن يضحك كلانا . بل وفيه . من غير أن يدري أحد من الحاضرين معي أو معك شيئا عن سر ذلك الضحك !

كل شيء كما هو لم يتغير في حفلة افتتاح الكازينو . حتى الوجوه التي اعتدت أن أراها في كل صيف تغدو ونجى على « البلاج » عدت فرأيتها الليلة .. لم يتغير فيها شيء . اللهم الا قليلا من مرارة الانتظار الطويل . انتظار الزوج والمنزل الهادئ الذي يوفر عليهن غناء السير بضع ساعات في كل يوم لكي يستعرضن أرشق مافي أجسامهن !

كل شيء لم يتغير . حتى الراقصين والراقصات الذين استقدمهم « الكازينو » هذا الصيف قد خيل الى لكثرة ما رأيتهن من قبل في ملاهي القاهرة أثناء الشتاء انني سبق أن رأيتهن في أعوام ماضية في نفس الكازينو فلم اعن بتابعة رقصاتهم .

كل شيء لم يتغير . ومع ذلك فقد شعرت وسط تلك الموسيقى الصاخبة . والاضواء البراقة . وثياب السهرة . وأنواع العطور . وأصوات « السواريج » نعم شعرت بانني حزين !

كنت أثناء جلستي حول حلقة الرقص الليلية أعيش في مثل هذه اللحظة من مثل هذه الليلة منذ خمسة أعوام .

وأغمضت عيني . واستمعت الى قطعه « رومبا » كانت تعزفها الموسيقى ليرقص عليها راقصان ... رجل وامرأة .

وتناسيت كل ما كان حولي ... وخيل الى انني أمام ذيك الراقصين الاسبانيين بل خيل الى انني سمعته يقول لزميلته في نهاية الرقصة .. « يا فتاة ! »

وتلفت الى حيث اعتدت أن تجلسي لأراك تضحكين فأضحك أنا الآخر .. ولكنني لم أجذك .. وانطفاأت الابتسامة التي كانت قد بدأت ترسم على شفهي .

وتنبت الى انني أمام راقصين آخرين . يؤديان رقصة أخرى . ويتكلمان لغة أخرى وأن مكانك .. مكانك انت يا بني قد احتلته واحدة من أولئك الفتيات اللاتي كن يسرن حولك وانت تحطرين .. علي « بلاج » الكازينو منذ خمسة أعوام كأنهن وصائف الشرف في حفلة عرسك !

وغادرت (الكازينو) بعد ذلك وسرت شارد الفكر الى محطة الترام القريبة من بابي وتقدمت في خطي آليسة الى بائع « الساندويتش » الذي كنا قد اعتدنا كل ليلة عقب خروجنا من الكازينو أن نتناول عنده بعضا من جبن (الجروير) ولكن اليوناني العجوز هز رأسه وهو يقول معتذرا

— ما فيش . حاجيب اكل لمين . الكازينو لسه ما فتحتش !

واشرت الى الانوار القوية المتدلية جبالها على واجهة الكازينو ولكنه لوي شفته السفلى ورفع رأسه كأنه يؤكد لي عدم اعترافه بافتتاح الكازينو ! رغم تلك الانوار .

ورغم رتل السيارات الطويل الممتد امام الباب ورغم صوت الموسيقى الذي كان يحملة هواء البحر من بعيد !

أكان يعلم البائع اليوناني العجوز يا ترى أنك كنت غائبة فقال ذلك !؟

انني لا اخفي عنك انني لم اجد في نفسي رغم جوعي رغبة في أن اتناول نوعا آخر من الطعام المعروض في الواجهة الزجاجية الصغيرة الموضوععة على باب الحانوت ... كنت أحس بأنني يجب أن أتناول جبن « الجروير » !

ووجدتني اقفز الى ترام الرمل الهابط الى « البلد » كما اعتدنا أن نفعل . ولكن بقية المقعد ظل خاليا الى جانبي !

وأخذ هواء الليل يصفر في أنف من متعجب كأنه يبكي غياب شخص عزيز

ووقف الترام كعادته عند « جليم » وهبطت في هدوء كأنني ذاهب الى موعد . ثم سرت في ذلك الطريق الضيق الملتوي الصاعد الى البحر .. الطريق الذي طالما التقينا في نهايته في مثل تلك الساعة من الليل .

أتذكرين ؟

كان لقاءنا في ذلك المكان لقاء خياليا شعريا غريبا .. كنت تهبطين من مزلتك ملتفة في ثوب من ثياب الغرفة كأنك أميرة تهبط في غفلة من الناس أجمعين للقاء ضابط من ضباط حرسها وهبته قلبها !

أحيانا . كان يحدث أن نانتي في الليالي الاخيرة من الشهر . فاذا وقفت في ذلك المكان أتنظرك أخذت دقائق قلبي تدق بعنف خشية أن تضل قدمك الطريق وسط الظلام الذي يزيد رذاذ البحر الهائج حلقة ورهبة . ولكنك كنت تتقدمين دائما بنفس الخطي الثابتة المتتدة . المعترية . خطي الأميرة العاشقة . الى حيث اقف . ثم لا اشعر الا وبك تقبض على يدي في الظلام وانفاسك الحارة تغمر وجهي !

كانت تنقضي الساعات ونحن واقفان متلاصقان . في ذلك المكان الممتد داخل البحر كأنه شرفة ملكية ... وكانت السيارات تمر بسرعة على « الكورنيش » تطلق أنوارها وأبراقها فنطلق نحن خلفها ضحكة مشتركة كأننا نسخر من ركبنا الذين لم يسم بهم الحب العظيم كما سحابتنا وارقع . والذين كان يخيل اليهم أن قضاء سهرة تملة عابثة في « مياشي » او « المزونيت » او « الاكسليور » هو اقصى ما يرفه عن الروح بينما كانت تكشفنا نحن تلك الوقفة الهادئة الساكنة الى جانب البحر لكي نحس باننا اسعد



على رمل

البلاج

عن شرب الخمر ايضا وقد أخذ احد اعضاء الشلة في التريقة على رئيسها وبلدغه بشكاته اللاذعة مدعيا انه « يغلوش » عليهم ويغلوش هذه نسبة الى الاستاذ غلوش رئيس جمعية منع المسكرات !

نقابة الظرفاء !

وفي استاى كانت الانسة الرشيدة مرجريت عبادى تنمشي مع شقيقتها الفيرا عبادى وتقطع البلاج من أوله الى آخره مستعرضة فستانها الرشيق ... وكان الوجهه حسين علوان يزعم شلته التي اطلق عليها اسم « نقابة الظرفاء »

واسترعت الانظار هناك الانسات عابدة ومادلين وصوفى قدمي فهن من

والاغرب من ذلك ان مطريا بأحدي الفرق كان يتوسط هؤلاء الراقصات ويمسك لمن الوحدة في رقصتهن

وقد شاهدت راقصات كازينو الشاطبي الافرنجي يرمقن « ارستاتنا » بنظرات هي أبعد ما تكون عن الاعجاب والموافقة ..

في سبورتنج

وفي سبورتنج تقل عادة وجوه المصريين ولكن مع ذلك كانت شلة الوجهه الشاب يس خليل قائم تلفت الانظار بكثرة عددها وبالمحاضرات الدينية التي كان يلقيها الوجهه يس ويحضر فيها علي الصلاح والامتناع

كان الجو رطباً هذا الاسبوع الى حد جيد حتى خيل لي ان الشتاء قد راقته الاسكندرية فاتخذها وطناله ... ! ولكن ..

ولكن مع هذا فقد كانت البلاج مزدحمة اكثر من أى اسبوع آخر .. فقد انطادرواد البلاج موالاة الحضور ابتداء من منتصف يونيو من كل عام فلم تمنعهم رطوبة الجو أو قسوته

والاستحمام ليس هو الغرض الاساسي من التردد على البلاج ولكن الكاينيات اخذت من البلاج الآن حظ الجلوس امام القصور ونحت المظلات واستعراض الفستان الجديد أو اللابوه الرشيق وأبداء الملاحظات والانتقادات

لذلك لم يكن من العجب على الحبيب بزاج الأنسات والشبان أن يرى البلاج مزدحماً رغم هذا الاضراب الجوي.

بلاج الأرست

رأيت ان ابدا جولتي على البلاج من أوله الى آخره بالترتيب . والبلاج يبدأ من الشاطبي واذا اكتمت عن بلاج الشاطبي ربما اكون قد تعديت على اختصاص الزميل محرر باب « انوار المدينة » فهو قريب من جميع الصالات ولذلك تؤثره الراقصات على غيره . وجلسات الراقصات على البلاج لا تخلو من المداعبات ولكنها ايضا لا تخلو من محو غير مقبول ، وقد رأيت ه ذا الاسبوع بعض راقصات لا داعي لذكر اسمائهن يأتين باعمال مخجلة لا تشرف مطلقا وقد بدأت شبه عاريات وأخذن يؤدين بعض الرقصات كأنهن على خشبة المسرح

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

(سيفينا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسه بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والمشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مركزها الرئيسى — ٢٣ شارع المدايح — القاهرة

تقبل الودائع تحت الطلب ولمدد معينه — تحصيل وخضم كيالات —

اعتمادات مالية بمستندات — شيكات علي مصر والخارج — شراء وبيع العملة الاجنبية — عمليات الكيويو — عمليات البورصة لمشتري وبيع الاوراق المالية بالنقد وبالقسىط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل الكوبونات — صناديق التوفير — وبالجملة تقوم بجميع أعمال البنوك

زبائن « جليم » ومع ذلك رأين تمضية يوم
الاحد في استانلي لان جليم « ييللم » يوم
الاحد كما تقول الآنسة عايده ١.

في جليم

وفي جليم الوجوه نفسها التي لا تتغير،
درويش وعجوة وأبو العلا ورفعت ووالى
وتيمور والقطاط وقدمى والشامي
والعروسي والقرموطي والبقرى وباقي
العائلات التي تجمع الى جليم في كل صيف
وقد أطلق البعض على كابين درويش
اسم « كابين الامة » فهو الكابين الذي
يضم أكبر عدد ممكن للعائلات المختلفة التي
تردد على بلاج جليم .

واستلقت الانظار الانسة عائشة سلطان
خطيبة الوجيه محمود متولى شعرها الذهبي
الذى كان يزغلل عيون الحاضرين كما كانت
الانسة وجيدة البقرى موضع اعجاب الجميع
لرشاقة فستانها الناصع البياض وحقيبة
يدها الحمراء ، ورافقتها في جولاتها الانسة
سعاد مرسي كريمة الدكتور مرسي محمود
وكانت أروع العيون على بلاج جليم
صباح الاحد هي عيون الانسة السكندرية
فاطمة رشق

مخالفة ١١

وكانت الربة السوداء مرفوعة على
بلاج جليم صباح الاحد . واذا رفعت
الربة السوداء يعنى ممنوع النزول في الماء
ولكن ..

ولكن الانسة معالى رفعت حفيده
توفيق رفعت باشا أصرت على الاستحمام
وما أن نزلت البحر حتى هرع وراءها
الحارس وطلب منها في رفق الخروج ولكنها
رفضت على اعتبار انها هي المسئولة عن حياتها
وبعد الرجاء والتوسلات لم ير الحارس
بدا من تحرير محضر مخالفة ١

النحاس باشا

ومر على البلاج رفعة النحاس باشا
ومعالى مكرم عبيد باشا سيرا على الاقدام
فقالهما جمهور المصطافين بالتصفيق ، وكان

النحاس باشا يرتدى بذلة رمادية وفي يده
مظلة من قس اللون أما مكرم باشا فقد
ارتدى بذلة بيضاء .

وجوه القاهرة

وبدأت وجوه آنسات القاهرة تظهر
من هذا الاسبوع على بلاج جليم ، وقد
ظهرت الآنسة حياة مراج الدين
وكانت شلة الآنسات قد رية وهدى
القطان وفوقية وتيتينا تيمور هي أرشق
شمل جليم هذا الاسبوع بين وجوه
القاهرة ١

في سيدي بشر

وسيدي بشر لم يكتسب رواده بعد
فقد يبدو خاليا الى حد كبير وقد يرجع
ذلك الى انساعه وكبره فهما كان عدد
رواده فهو لا يظهر مزدحما اللهم في أيام
الاحاد .

وجلس في الكازينو شحص يقال أنه
أديب سكندري وأن اسمه (الشيخ البطاح)
وما أن مرت ثوان حتى وقف وأخذ
بخطب في الحاضرين ويلي عليهم بعض
قصائمه (الرائعة) ١

★ أنه في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ من
الساعة الثامنة صباحا بجهة عطفه هوا
بشارع تحت الراج قسم الدرب الأحمر

سيباغ بالزاد العموى نحاس ودولابن
السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذا بتاريخ ٣٠
مايو سنة ١٩٣٨ ملك عبد الرحمن عبد الكريم
كطلب حضرة صاحب المعالي الشيخ
مصطفى عبد الرازق بك بصفتة وزيرا
للاوقاف وناظر على وقف ابراهيم اغا لمدن
عمر اغاخيري ومتخذة علاخترا اقسام قضايا
الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق
بمصر تنفيذا للحكم ن ١١٩١ سنة ١٩٣٨
الصادر بتاريخ ٧/٢/١٩٣٨ من محكمة
الخليفة الاهلية وفاء لمبلغ ٣٠ ملجم ٢ جنيه
بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٩ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بمحل الحجز بناحية بني عثمان
مركز سنورس

سيباغ علنا المنقولات والاشياء المبينة
بمحضر الحجز ملك عبد المنعم افندي مراد
من بني عثمان نقاذا للحكم ن ١٠٠١ سنة
١٩٣٨ سنورس لصالح محمد خير الله من
بني عثمان وفاء لمبلغ ٩٨٥ م وه ج خلاف
النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا والايام اذا دعت الحاله بدوار ابو
ستيت قبع اولادعليو

سيباغ علنا جحش خمري سن ٤
سنوات ملك ثابت على محمد حميد أوستيت
نقاذا للحكم ن ١٨٢ سنة ١٩٣٨ بليانا وفاء لمبلغ
٩٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر
كطلب حضرة الاستاذ اسكندر افندي
سدراك المحامي بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٣ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بدمنيوه مركز كوم حمادة بحجرة
وفي يوم ٧ منه بسوق كوم حمادة

سيباغ علنا حمارة ومعة وصندوق ملك
محمد محمد بدر من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٠٥
سنة ١٩٣٧ كوم حمادة وفاء لمبلغ ٥٩٤
قرش صاغ

كطلب بحسب السيد العيسوي من بيان
فعلى راغب الشراء الحضور
في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٩ صباحا

وق الفت ويوم منه من الساعة ٦ صباحا بسوق
القشن سيباغ علنا جرن قح هندى بتيج منه
١٢٠ اردب قح والموبليات المحجوزة والمبينة
بمحضرى الحجز ١٩ مايو سنة ١٩٣٨ نقاذا
للحكم ن ١٥ سنة ١٩٣٨ كلى تعلق بشرى
افندي رزق الله من القشن

كطلب جرجس بك برسوم جرجه
بالقشن وفاء لمبلغ ٩٦٥ م ١٠٨٨ ج وما
يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

مع صاحب الدولة محمود جم

بين ماكينات النسيج وآلات الصباغة

لمندوب « الجامعة » الخاص

وكان في استقبال دولته بالمحلة حضرات
أصحاب السعادة والعزة مدحت يكن باشا
وفؤاد بك سلطان وسيد باشا البدر اوى
وسعادة حكمدار بوليس الغربية وجميع
أعضاء شركة مصر للغزل والنسيج وأعضاء

مجلس ادارة بنك مصر
وعزفت الموسيقى السلام للملكى الايرانى
ثم السلام المصرى.

وقابل الجمهور المحلاوى حضرة الضيف
الكريم بالهتاف والتصفيق المتواصل كما
زينت الشوارع والمحال التجارية بالاعلام
الايرانية الفخمة وصورتي حضرة صاحب
السمو الامير شاه بور محمد رضا وصاحبة
السمو الملكى الاميرة فوزيه .

وبعد أن جلس قليلا فى استراحة المصانع
قاموا جميعا لمشاهدة أقسام المصانع والآلات
الكهربائية وطريقة العمل فيها.

فطافوا بدولته بين الماكينات الكبيرة
الضخمة التى أثارت إعجابه ، واستمر هذا
الطواف بين الماكينات أكثر من ساعة
ونصف ساعة تقريبا ، وكان يشرح لدولته
كل شيء حضرة حماده بك مدير المصنع .

وكان أكثر هذه الاقسام لفتا لنظر
دولته هو قسم (الصباغة) الذى يقوم بوضع
النقوش والرسومات فوق الاقمشة .

وقد لاحظت على دولة محمود جم أنه سريع
الخاطر قوى الملاحظة جدا . نشط الى حد
بعيد .

وبعد الانتهاء من الطواف جلس في
الاستراحة الى جانب دولة عبد الفتاح يحيى
باشا وقال بالعربية (الحمد لله) .

وفي تمام الثانية عشرة ظهرا جلس الجميع
على مائدة بنك مصر حيث تناولوا الغداء
الفخم .

وكان مدعوا الى الغداء أيضا سعادة
نوفيق دوس باشا .

وفي تمام الساعة الواحدة والنصف تحرك
القطار المخصوص عائدا بدولته الى القاهرة
كما تحركت السيارة برجال الصحافة أيضا .

تمكن من استقبال البعثة التى قام بها قطار
خاص من محطة العاصمة فى الساعة
السابعة صباحا

ووقف الجاويش المذكور يشرح لنا
ضرورة المحافظة على القومية واستعمال
اللغة العربية فى جميع أعمالنا . وكاد يقضى
اليوم كله فى هذه الخطابة فيضيع الوقت
ولا يتمكن من القيام بمأموريته الهامة لولا

أن أطل له الزميل فرج سليمان فؤاد صاحب
مجلتي النيل والحسان وأفهمه أننا نحن الذين
تقول هذا القول وتنادى به على صفحات
جرائدنا .. وان هذه السيارة المتفرجة انما
تحمل قادة الشعب النجباء .

وسمح الجاويش للسيارة بمتابعة السير
فأوصلتنا الى المحلة قبل وصول القطار الخاص
بعشر دقائق فقط .

وتصادف ان كانت البعثة الايرانية
السامية قد قضت الليلة السابقة لهذا اليوم في
حفلة ساهرة بفندق سميراميس فلم يتمكن
أفرادها من الحضور يومئذ فحضر حضرة
صاحب الدولة محمود جم رئيس البعثة فقط
بالإضافة عن نفسه وبالنيابة عن جميع زملائه
أعضاء البعثة .

وكان رافق دولته حضرة صاحب
الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية
ومحمد يس بك وكيل ادارة المراسم بوزارة
الخارجية ومرافق البعثة المنتدب مدة اقامتها
في القطر المصرى ، والبكباشى سيد بك عبد
الرحمن حكمدار بوليس مصلحة السكة
الحديد المصرية وحسونه بك وكيل وزارة
الخارجية .

كان بين برنامج الاحتفاء برجال البعثة
الايرانية السامية أثناء اقامتها فى القطر
المصري زيارة مصانع شركة مصر للغزل
والنسيج بمدينة المحلة الكبرى صباح
الثلاثاء الماضى .

ودعت ادارة بنك مصر بمض رجال
الصحافة المصرية والافرنجية لحضور هذه
الزيارة يومئذ

وفي تمام الساعة السادسة والربع
صباحا قامت احدى سيارات شركة حسين
عبد الرحمن المعدة لرحلات مدارس وزارة
المعارف من امام بنك مصر وهى تحمل جميع
الدعوتين من رجال الصحافة قاصدة المحلة
الكبرى ، وكان يرافقنا فى هذه الرحلة
الاستاذ صالح جودت مدير مكتب اعلانات
مصر .

وقطعت السيارة المسافة بين مصر والمحلة
الكبرى في مدة ساعتين ونصف ساعة

وكان أغرب ما قابلناه فى الطريق احد
رجال بوليس المرور المكلفين بالتفتيش على
رخص السيارات التى تقطع الطريق الزراعى
فقد أوقف السيارة ليطلع على رخصتها ،
وكانت الرخصة قد كتبت باللغة الاوروية
فقط والعادة أن تكون هذه الرخص مكتوبة
باللغتين العربية والافرنجية . ولكن ..

ولكن أختانا السابق كان قد صدق
الرخصة على قطعة من السكرتون فلم يظهر
منها غير الوجه الافرنجي فقط

ولم يشأ الجاويش أن يعترف بهذه
الرخصة وأراد تعطيل السيارة . وعلم الله كم
كنا فى أشد الحاجة للوصول سريعا حتى

ابتداء من يوم الاثنين ٤ يوليو
 روايه بنسيون محترم
 اسكتش : ٢٥ قرش
 تأليف أبو السعود ألا يارى
 تلحين فريد غصن
 رقصة ٥١ ياني - تأليف الاستاذ
 يوسف بدروس
 تلحين فريد غصن منولوجات جديدة
 للكوكب العالمي السيدة بديعة مصابني
 (حد الله) و « يويو اند آي »
 تزيو الشحاته كيميا في القاء
 حسين ابراهيم وبديعة ربيع
 كإدارة برنامج خاص شرقي وأوربي
 الجمعة والأحد مائتيه للعموم والثلاثاء
 للسيدات



بديعة

غازي بدير عيسى

بگ کویری الائننگ کلپز

بَحْثُ الْمُنَسَّابَةِ

ملك السويد يفضل التنس على السياسة

الدانمارك ووزراء خارجيتهم وتقريرهم
عدم خوض غمار الحرب العالمية وعقد
تحالف صداقة تعاونية بين هذه الامم
الشقيقة وقد سأله بعضهم عن سر شهرته
فقال :

— سر شهرتي يرجع الى سببين
أولهما : بعدى بيلادي عن الحروب
ثانيهما : حبي للعبة التنس !

وجلالته أيضا من هواة صيد الدب في
غابات بلاده الواسعة .. وجلالته أيضا من
كبار لاعبي « البردج » ومن أحب الناس
اليه لمشاركته هذه اللعبة رئيس وزرائه
الاشتراكي البير هانسون الذي استيقظ ذات
ليلة أثر اتصال تليفوني عن مدينة نيس ولما
تبين طالبه وجده جلالة الملك الذي أبلغه
خبر انتصاره في « البردج » علي اللاعب
العالمى ايلي كابرنتسون .. واستغرق الاثنان
في حديث طويل وكل يشرح التفاصيل
المديدة غير عابىء بالتنبيهات « التليفونية »
وأخيرا صاح رئيس الوزارة في العاملة ..
لا . لا . يا آنسه لا تقطعى المواصلات فانا
وجلالته الملك نتحدث في أمور هامة .

« الحدود » الديمقراطية والالتزامات
مارغ من شأن الملكية وزاد الناس تمسكها
واستقرار الحالة في بلاد السويد
بعودته فضل فيها الى البيت المالك الذي لم
يفضل حزبا على حزب اذ نوات على السويد
منذ عام ١٩١٧ سبع حكومات من حكومات
العمال لتسليميولهم والاحرار والمحافظين،
ومع هذا كان كل رئيس منهم أشد من
سابقه تمسكا بالملكية وحبا للملك
وجوستاف الخامس ملك دائب العمل
يجب أن يكون له يد في كل شيء اذ لا يكتفى
بالسلطة الاسمية بحال من الاحوال ومن
مآثره اجتماعه عام ١٩١٤ بملوك اسكندنافيه
هاكون ملك النرويج وكريستيان العاشر ملك

تحدثت الصحف جمعا في جميع أقطار
عالم في الاسبوع الماضي عن الحفلات التي
قيمت في جميع بلاد السويد ابتداء من
ستوكهولم الى أصغر قرية مناسبة بلوغ
حالة الملك أوسكار أدولف جوستاف
عيس ملك السويد والحوث والوندز
تتبع من عمره ..

ولذلك المحتفل به من أحب ملوك أوروبا
ولربهم لا الى قلوب رعاياه فحسب بل الى
لوب الناس عديدين من شعوب عديدة
معرفة بهم في انجلترا يحبون فيه ديموقراطية
في سائر البلاد في طريق رقي وتحضر
« كانت لتستطيع له ولوجا الا بفضلها، وهو
مضى يحكم بلاده حرب اشتراكي ميول
نفسه جمهورية أكثر منها ملكية ولكن
بديمقراطية الملك تطفى على الجمهور وتعلمهم
سرى كرمه وطره اذ يتادهم جميعا
بتمسكهم المحردة دون ما كلفة وفي ملء
الاحترام

وجلالة الملك جوستاف ملك رياضي
تغنى الرياضة الى حد بعيد حتى انه يفضل
« التنس » على المجادلات السياسية الداخلية
وهو مفرم بالرحلات أيضا ومحب لاقليم
رغمين الذي يدخله متكررا تحت اسم
« ج » .. وهو رجل حكيم يعالج
الأمور بحكمة ودراية ولا أدل على هذا
من تسميته دقة بعض « الحدود »
الديموقراطية التي وضعت حول حقوق
العرش السويدي ولعل في قبوله هذه

أمير ايطالي يتزوج عاملة امريكية روسية

خرج علي هذه السنة وتدخل في بعض
الاعمال الشخصية .
ولعل الكثيرين من القراء لا يعرفون
انه في رد ما نالت أسراتهم أعرق الايطاليين
طرا بعد الاسرة المالكة وان هذه
الاسرات هي أسرة أورسينس وماسيميس
ولوكونا .. وان أفراد هذه الاسرات بحكم
مراكزهم هذه يحملون القاب الامارة وانه
محرم عليهم أن يفعلوا أو يقدموا علي عمل
لا يليق ومراكزهم في المجتمع الايطالى
العالى ولكن ...

يعرف المتبعون . للاخبار السياسية
الخارجية ان الدوتشى يتسلط ويتدخل في
كل صغيرة وكبيرة في ايطاليا ، وأن يده
تحرك كل شيء في البلاد حتى ان جلالة
الملك الامبراطور فيكتور عمانويل وثق
فيه وثقا خول له بمقتضاه حق التصرف
فى كل شيء دون مشورته .. يعرف القراء
ذلك كما يعرفون بناء علي ما ذكرناه انه بين
الملكود ككاتور ببلاده تمام متبادل وأن جلالاته
بحكم اعتماده علي تصرفات موسولينى لا يتدخل في
شيء من أعمال بلاده ولكن ..
ولكن جلالاته في الاسبوع الماضي

ولكن حدث في الاسبوع الماضي أن تزوج الامير جودوده لوكونا من احدى العاملات الأمريكيات الجميلات فخرج بذلك على تقاليد بلاده ولم يستمع للامر الذي أصدره السنيور موسوليني والذي حرم فيه زواج الامير البالغ من العمر ثلاثين عاما من هذه الأمريكية الحسنة .

والعروس الجميلة التي كانت تعمل بائعة في احدي المحلات الأمريكية اسمها كونوس وهي ليست أمريكية الاصل والمولد بل روسية هربت مع أمها وهي احدي الاميرات الروسيات ابان الثورة الأخيرة واستقرت في امريكا واضطرت الابنة لان تكتسب قوتها من العمل . وفي امريكا عرفها الامير الشاب الذي كان منحقا بمفوضية ايطاليا واشنجتن واحبها ولما صارح اولى الامر برغبته في الزواج منها حرموا عليه مغادرة البلاد .

وحاول العاشق الشاب عبثا أن ينال تصريحاً من ولاية الامر بمخول له الزواج بمن يحب . وتوصل الى وزير خارجيه إيطاليا الكونت شيانو زوج ايدا ابنة موسوليني المحبوه وهو الرجل الذي بعد الدوتشي . . . توسل له كي يرافق على زواجه ودون جدوى . وظل الشاب ينتظر ولكن قيل له أن موسوليني عارض في اتمام الزواج ولم يوافق عليه .

وعند ما عاد أخيراً جلالة الملك الامبراطور فيكتور عمانويل من رحلته في ليبيا اراد ان يستعمل حقه دون رجوع الى مشورة الدوتشي وكان أن ابرق من الخارج الى العاشق المنتظر يعلن موافقته على زواجه من العاملة الأمريكية الاميرة الروسية الاصل وكان الملك بعد ذلك مثال الرجل الذي يعرف كيف يسير بامور بلاده اذ فكر انه بموافقته على هذه الزيجة التي لم يقرها رئيس وزارته قد عطي فرصة لبعض الاقوال ولذا اراد أن يسد المسالك على مردي اللفظ والحديث فقام بزيارة الى بلده بريدا بيو مسقط رأس موسوليني حيث قابله الشعب بمهابة حماسية فريدة .

حكومة اليابان تحرم قراءة اشوشا وويلز وهكسلي

انه حرمت على اليابانيين قراءته كما حرمت عليهم قبل لقراءة كتب برناردشو . و . ج . و . ويلز . . . و برناردشو قريبا قرار بمنع قراءة مؤلفات توماس هاردي

وقد يجد القارئ في منع الافلام الغرامية من دخول اليابان علة وجيهة تحول دون دهشته ولكن . كيف يمكن عدم السماح بتداول كتب هؤلاء الكتاب ونحوه ؟ قراءة نمرات عقولهم ؟

ومرة أخرى نعود الى مستشاري الامبراطور . . لقد أفتوه قبلاً عن أعراض الشبان عن الزواج وهام أولاء يؤكدون اليوم لجلالته أن تداول مثل هذه الكتب في البلاد ضرر بليغ اذ يعمل العقول تشبع بالمدى الحديثة ويعرف الناس معنى الديمقراطية ونظمها وقد يطالبون بها في يوم من الايام . ومن أجل هذا أصدر ابن السماء المقدس أمراً بتحريم دخول هذه المؤلفات الخطرة الى بلاده

أما السبب في منع مؤلفات اشوشا من دخول اليابان وحریم قراءتها فهو أنه بعد أن زار الكاتب الابرلندي الساخر بلاد الشمس المشرقة عاد ليكتب عنها . أن لهذا الرجل أسلوباً ساخراً لا ذعالم تسلّم منه النظم اليابانية التي راح يشبع عنها أقاصيص بشعة . أقاصيص أثبتت للناس أن اليابان يعيشون عبيدا لنظم صناعية قاسية ومن هذا بدأ الشعب الياباني ينظر اليه من الأكبر وكره اليابانيون في . ج . ويلز رغبته الخيالية في تكوين دنيا مثالية شاذة أما هكسلي فمصادرة مؤلفاته ومنعها يرجع الى كثرة «عالم جديد شجاع»

وقد يسأل القارئ عن أحب الكتاب والقصصيين الى نفوس الشعب الياباني وبدوري أسارع وأقول له انه . . . أدراك والاس !

في اعداد ماضية من «الجامعة» ذكرنا أشياء عديدة من بلاد الشمس المشرقة التي يحكمها ابن السماء المقدس الامبراطور هيروهيتو وقد قلنا ذات مرة أن جلالته استدعى بعض مستشاريه يسألهم سر نقص عدد الزيجات في بلاده وعدم كثرة النسل وقرر المستشارون ان السبب في ذلك يعود الى طغيان الافلام الأمريكية الغرامية على البلاد وان سيلها اكتسح التقاليد القديمة وزرع بذورا جديدة اباحية في عقول الشباب تمت معطية ايام افكارا خاطئة عن الحب والزواج . . ومن هنا اعرض الشبان عن الزواج وباعراضهم عن الزواج قل لنسل . . ولم يجد ولاية الامر في اليابان حلا لهذه المشكلة الا منع دخول الافلام الأمريكية الغرامية الى بلادهم

وبعد هذا سمعنا انه قد صدر قرار غريب يقضى بانه محرم على كل ياباني أن يغني أغاني غرامية في الطريق أو في البيت وانه محرم على الاطفال أن يعلموا أي اغنية من أغاني الحب القديمة وانه من اللازم أن تدرس لهؤلاء الاطفال في مدارسهم اناشيد حماسية تتحدث عن جمال التضحية من أجل الوطن والتقى بمجده

واليوم . . أي جديد تخبئه اليابان ؟ إن هذا البلاد الدائبة العمل والتي لم تحل الحرب القائمة بينها وبين الصين دون تفكيرها في أمر الالعاب الاولمبية التي سيمقد دورتها قريبا في طوكيو . هذه البلاد التي روع تقدمها العالم لم يشغلها شاغل عن مراقبة أفكار بنينا . انها تراقب كل شيء حتى العقول !

ولقد كان أغرب قرار صدر في الاسبوع الماضي هو القرار الذي قضى بحريم دخول مؤلفات الكاتب النفسي الانجليزي الدوس هكسلي ومعني تحريم مؤلفاته بلاد اليابان

جلالة ملك إيطاليا يعين موسوليني نائبا له

سلك الجيش وهو في التاسعة من عمره
ولكنهم لم يصرحوا له بالذهاب الى
ميادين القتال لان حياته اعلى من ان تعرض
للخطر ولذا فقد ظل في ارض الوطن ولم يذهب
الى الحرب الحبشية في الوقت الذي سافر
اليها فيه ابناؤه موسوليني وفي الوقت الذي
كانت تعمل فيه زوجته الإيطالية ماري
جوسي كممرضة على ظهر إحدى المستشفيات
البحرية ١١

الرياضة مفرم الى حد بعيد بلعبة « السكي »
و « التنس » والطيران ويملك أربع سيارات
سباق وقد حدث ذات مرة في تورين ان
قبض عليه احد رجال وليس المرور و
« خالفه » فطلب منه ان يرسل قانونه
و « المخالفة » بعنوانه في « القصر الملكي »
وقد تربى سموه تربية عسكرية وادخل في

وليس هناك من شك في أن السنيور
بنو موسوليني دكتاتور إيطاليا وزعيمها
الاول قد نال في دنياه من المجد مالم ينله
غيره من قادة الشعوب وأن الايام في مسيرتها
بوما بعد يوم لتبرهن لنا على أن الحظ كان
سحرا وهو يعطي الإيطالي الزعيم وأنه قد
حده مجدا. يزيد يوما عن يوم حتى أنه بلغ أخيرا
منا أثار الدهشة والمعجب وكيف لا يجب
كل من في العالم بل.. ومن في إيطاليا من
سب ورحل. كيف لا يجبون للقانون
من صدر أخيرا ونشرته الفازيت (اوفيشال)
الإيطالية والذي اعترف فيه جلالة الملك
ببكتور عماويل بالسنيور موسوليني ملكا
ثانيا للبلاد.

اخبار العالم في سطور

لا عمل للمسجونين السياسيين الالمان « مسجونى الریح الثالث » الا صنع تماثيل
صفيحية للهرتل وجورنغ وجوبلز وموسوليني تكوّن بمثابة « لعب »
تكفل تسليمهم وقضاء الوقت

قررت حكومة الولايات المتحدة ان تجدد اسطولها التجارى ببناء خمسة
سفينة كبيرة في بحر عشر سنوات قادمة وستتولى بريطانيا تقديم المواد
الخام اللازمة لبناء هذه السفن

بارغم من ان موسم السياحة لم يفتح بعد الا انه قد اعدت
للموسم القادم مسرحيات كثيرة بلغ عددها واحدة واربعين مسرحية
هاجر الكثيرون من الايطاليين الى بلاد الحبشة بعد فتحها الاخير
وعملوا على تدعيم نفوذهم فيها هناك ١٢
تزوجوا وبنوا في الحبشة حسب احصاء احد احرار من الف طفل
إيطالي ١١

نصرف الحكومة الألمانية سنويا نحو الی المليون مارك لشراء صحف
باريس واهلها بل ربما باريس نفسها من اجل الدعاية ...

سيوزر مسيوليرون رئيس الجمهورية الفرنسية بلاد الانجليز رداً لزيارة
جلالة الملك جورج السادس لفرنسا

يكثر الدوش من وراء الصحف الاحد واد لا يرت فيها صغيره ولا
كبيرة حتى الاخبار الخاصة باليمين

ان تحول الحرب اليابانية الصينية الرهيبة دون ترحيب اليابانيين بممثلي
الصين في الالاب الاولومبية التي ستقام في طوكيو عام ١٩٤٠

ذكرت جريدة الحش الروس لاجل « ستر » حرافات فيه ان بعضهم
وضع في طعام قائد الالانى الاوكرانى زاجا وبعض المانين ١١

زادت فيه المن مشروب في احتفالي الساعات الاخيرة بعد سنين
مليون جالون ١١

وهذا الاعتراف الصريح جعل للحزب
الفاشي مكانة ثانية غير مكانته الاولى إذ
كان قبلا مجرد حزب يعبر عن آراء جماعة
خاصة أما اليوم فأصبح هو والحكومة
سواء سواء وبذا أصبح مركز الزعيم
أكثر مناة وقوة عنه قبل اليوم وللمرة
الاولى في تاريخ إيطاليا الفاشستية يصدر
قانون لا يذكر فيه اسم موسوليني كرئيس
للمحكومة بل (زعيم الماشيست) ومعني
هذا أنه أصبحت للدونشي نفس الامتيازات
في الحكم التي يملكها (الفرد) أدولف هتلر.
وقد كفل هذا القرار الذي اصدره
جلالة الملك الامبراطور تغيير الفوارق بين
بيت ساموي و « بيت » الدونشي كما انه
جعل نوعا من المعاملة الجديدة تجرى ما بين
ولي العهد ونائب الملك الإيطالي اذا ان
المعروف في إيطاليا ان ولي العهد يكره
رئيس الحكومة ولكن ... لقد ارسل
موسوليني الامير الشاب اميرتو في
الاسبوع الماضي الى التيرول ليشرف على
المناورات

وولي عهد إيطاليا الشاب في الثالثة
والثلاثين من عمره ومن كبار هواه

بين الادب الاجتماعي.. والموسيقى التعبيرية

حياة الفنان. تلك الحياة الضاحكة الباكية. الطروبة الحزينة. الآلة اليائسة.. حياة شاذة غير طبيعية. تستحق الدراسة والتحليل. وإنك لتجدها تستميل المرء الى أن يعرف عنها الكثير. فكل شيء عنها من أغصيص ورواية يتزعج الالتباء ويشرب الاستطلاع. حتى لقد أفردت لها الصحف والمجلات الصفحات العديدة وأقبل على قراءتها الجميع في شغف واستزادة الفنان. أديب أو موسيقى. مصور أو ممثل. فرد كسائر الناس. إلا أنه أكثر منهم حساسية ومطافة. تتعمق في نفسه الاشغالات الشقية ويزكها خيال خصب وتصور جميل. فينتج عنها عمل فني سام يخلد على مر الأيام. فالطريق الى أداء رسالة الفنان طريق شاق غير معبد فيه تبنى الاماني وتنهاري بحيا الامل ويموت. ويهتأ القلب ويشقى. وتدمع العين وتهم. وتكتسب المادة وتفقد. وفي أثناء كل تلك الاختبارات النفسية القاسية أو الخنونة يظل الفنان بسيط النفس وديع الروح. محبا متفانيا. بعيدا بين العناء. آملا وسط اليأس ولقد صورت تلك الحياة الصاخبة الهادئة والمريرة الحلوة. في قطعة غنائية لها الشاعر يوسف بدروس ولحنها الموسيقار فريد غصن وأخرجتها فرقة بديعه مصاني هذا الاسبوع.

وما أبداع أن يصور الفنان حياة الفنان ويحكها في أنغام موسيقية. موسيقى فنان. ونحرجها على المسرح فرقة من الفنانين. واليك القطعة نصف كل كلمة منها في صدق حياة الفنان.

يا هناوة عيشة الارست

تمشق قلوبنا الحسرية

تضحك وترقص فوق بست
وتقضي أوقاتنا هنيهة
أحنا عايشين في الخيال
أحنا عايشين للجمال
كل أفكارنا آمال
نهارنا ليل
نحلم بذهب الاماني
وليلنا ميل
نسر نفقي الاغاني
نشرب دموعنا
مع شرب الكاس
نكتم ولوعنا
ونحب الناس

أحنا عايشين في الخيال
أحنا عايشين للجمال

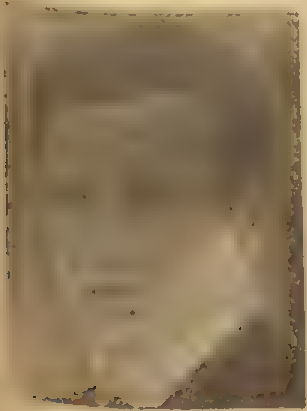
كل أفكارنا آمال
نسبح مع الاطياف. ونقطف الازهار
ونسابق الانهار
نتخيل الدنيا نعيم
ونرضى فيها بالنصيب
نقاضي نصيرع المهوم
ونعيش حياتنا للحبيب
نفرح الحزنان. نصبر الولهان
نؤس السهران.

أحنا عايشين في الخيال
أحنا عايشين للجمال
كل أفكارنا آمال

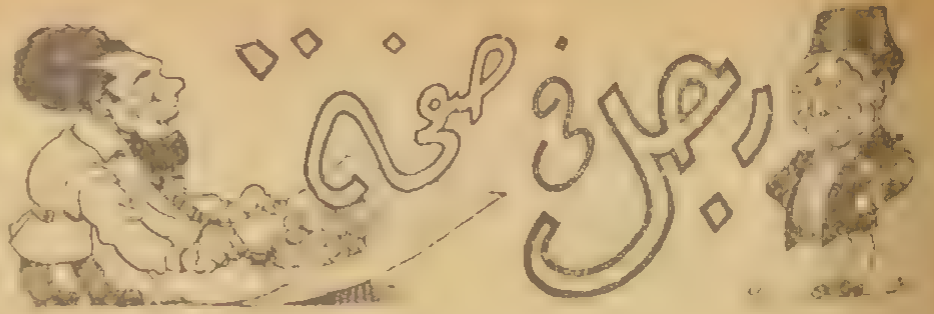
واذ كنا نطالب دائما بالتجديد في الاغاني والعناية بالاخيلة الجميلة والصياغة اللفظية العذبة. فانا نطالب أكثر بالتجديد في الموسيقى ونريد تلك الموسيقى القديمة الخالية من التعبير والوصف، المجدبة من العاطفة الفنية والرفي والسمو: انا نطالب بموسيقى

تلائم العصر الحديث. عصر الشباب والهوى والتطور. موسيقى انسانية عالمية تشبع بهم البهجة والامل.. وتعلو بالنفس الى سموات الاماني ودنيا الرجاء والهاء. موسيقى صادقة مخلصه في التعبير عن خلجات مؤلمة ونزعات النفس. والموسيقى التي تصور حياة الفنان المعقدة. والتي يمكنها أن تتغلغل الى نفسه لتحكها أنغاماً صادقة العبير لا يؤمن الا موسيقى مقتدر كالموسيقار فريد غصن فقد جاء التلحين فذا رائعا كما كان الاداء التمثيل من فرقة بديعه أخذنا مبدعا من النجاح وقوبل بالتصفيق والاعجاب فما أحوج مسارحنا وفرق المزيكوف الى اخراج أمثال هذه المواضع الجديدة الشائقة

الدكتور هو اويني



الدكتور هو اويني العالم النفسي المعروف والاختصاصي من جامعات بلجيكا وأمريكا لمعالجة الامراض العصبية والنفسية والوهمية والآلام والعادات والتخيلات والجنون والاضطرابات والخوف وضعف الشخصية، القس الحزن، عدم الثقة بالنفس، الحسد الحزن وادمان المسكرات والاضطرابات بالتوهم المغناطيسي الانحاء والتحليل النفسي تليفون ٤٤٦٩١ أمام الكسار



فرانكلين روزفلت

للكاتب الألماني أميل لودفيج

دائما ألا يجعلك في يوم من الايام رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة ؟ ولقد عمل أصغر آل روزفلت بهذه النصيحة وصلى ضارعا للرب كي لا يجعله رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة، ولكن القدر كان قد خط في لوحه أن يصبح هذا الطامل الزاهد في المنصب الكبير رجل أمريكا الاول

ولقد ولد فرانكلين وفي فمه ملعقة من الذهب.. ولد لاسرة عريقة وأب ترقى وكان هو وحيد فماش مدلا ولم يعرف للمدارس بابا حتى بلغ الخامسة عشرة من سنى حياته بل كان ما ناله من التعليم في هيئة دروس خصوصية أما بقية وقته فكان يقضيه متجولا ليتزده على ضفاف الانهار أو في الغابات ليجمع من نفسه رجلا يجمع بصحة جيدة

وعندما بلغ فرانكلين السادسة عشرة

من عمره هرب من بلاده مع زميله و سطوع مع حملة التطوع في الحرب الاسبانية الأمريكية ورحلا سرا في احدى عربات



روزفلت

والواقع أن شخصية مستر روزفلت ليس جمهورية الولايات المتحدة كان من واجب أن تكون من نصيب « كتاب في صحفه » ولكني آرت أن أضغط تحت هذا العنوان لأن المرأمل لودفيج إنما يتحدث عن الرئيس حديثا شخصيا لادخل له بأية حاجة أدبية مما تجم بها الكتب... والمؤلف سوره ليس في حاجة الى أن أقدمه للقراء فهو الكاتب العالمى الوحيد الذى تخصص في كتابة « البيوجرافى » ولعل القراء لا يتسبون كتابه الاخير أصدره عن « النيل » والذى نعت فيه حديثا تاريخيا عن بل مصر ومصور التاريخى التى مرت به.. وقد زار الكاتب مصر وظل فيها زمنا طويلا لجمع بعض الاسانيد لكتابه هذا ونشر بمقابلة حصرة صاحب الجلالة الملك الراحل فؤاد الاول

والان نترك الحديث عن الكتاب ونؤلفه كي نبدأ الحديث عن « الرجل الذى كان هذا منذ نصف قرن مضى عندما ذهب فرانكلين ديلا نوروزفلت مع والدته لزيارة العيين الى البيت الابيض. وكان وقتها طفلا في الخامسة من عمره وقال الرئيس كليفلاند الذى قال له ينصح به وصارحك برغبة أرجو أن لا تنيب هن بالك طوال الحياة. نوسل الى ربك وادعوه

المخضار الى بوسطن ولكنهما ضبطا وحيل بينهما وبين السفر الى الحرب وأعيد ثانية الى البلاد ولكن هذا لم يحل بينه وبين التفكير فى المغامرات مرة أخرى.. ومر عامان على ذلك الحادث وكان قد بلغ الثامنة عشرة من عمره وكانت حرب البوير قد قامت فاشتغل بها...

وبرجع الجميع أن سر عطف فرانكلين الشاب المغامر على مثل هذه الحرب الاستعمارية هو حنين الدم فيه. لقد عاد بفكره الى مائتى وخمسين عاما مضت. الى أجداده وأسلافه الهولنديين.. انه من نسل هؤلاء المحاربين البواسل ومستعمري جنوب أفريقيا الاوائل من نسل هؤلاء الاقوام أيضا، اذا فهو وم أبناء عمومة. ومن هنا قام بدعوته لجمع المساعدات المالية ليرسلها الى النساء والاطفال الهولنديين المحاصرين بواسطة الجيوش الانجليزية فى جنوب أفريقيا

وعندما بلغ العشرين من عمره وهو الشاب الطامح المفعم بالنشاط الملىء بالحياة تزوج من ابنة عمه الثرية انا اليانور التى كانت تعتبر بحق سيدة من سيدات المجتمع الراقى.. ومنذ ذلك الوقت بدأ فرانكلين الشاب صاحب النفس المليئة بالطامع بوجهه تآطريه الى واشنطن حيث المنزل السحري وفى تلك الاثناء كان « العم » تيودور يحتل هذا المنصب. والعم تيودور هذا هو صاحب النصيحة التى يقول فيها. تكلم فى هدوء ولتكن دائما حاملا فى يدك عصا كبيرة... وفى تلك الاثناء كان فرانكلين يعمل كطاب في رئاسة الجمهورية حتى لقد حسبه الناس ابن « العم » تيودور وأعطوه أصواتهم ورسلوا اليه رسائل عديدة يقولون له فيها « انهم ينتخبونه من أجل والده وانهم اكتشفوا فيه أنه يشبه والده الى حد كبير... ولهذا الاسباب فهم يعطونه أصواتهم وبلغ فرانكلين الثامنة والعشرين من

عمره فستدعو ويكون أحد أعضاء مجلس
سناتور نيويورك. وأصبح نائب نائب رئيسه
«ممه» تيودور وروج لنفسه لا بالانتقال
في المقاطعة علي ظهر حصان بل بسيارة ونجح
في الانتخابات وأصبح عضوا في المجلس.
وعندما دخل المجلس أيضا الرجل الثاني
ويودرو ولسون صاحب مزرعة في ولاية
مسيسيبي فرانكلين به وأصبح من
الخصمين حتي استطاع أن يستميل اليه
عددا من الشباب كونوا معه حزبا طاب
برئاسة ولسن ضد منافسه كلارك
وكانت هذه المحاولة الحريثة التي قام
بها الشاب فرانكلين مع زملائه كافية لأن
تغير من صحائف التاريخ اذ كفلت دخول
ولسن البيت الابيض كرئيس للجمهورية
الولايات المتحدة وقد كان بوسع المغامر
العارس فرانكلين أن ينال جزاءه أعلا
المناصب وأرقاها ولكنه لم يقبل وصرح بذلك
واكتفي بأن عين سكرتيرا مساعدا للبحرية
وقام العارس الشاب مرة أخرى ليعارض
نظم التعليم في مدارس الولايات المتحدة ..
لنصف المثالية التي كانت كفيلة بأن تجعل
أطباء أمريكا يشبهون وعلماءها يشبهون
الكادب وصرعي الاحلام الحرافية اذ كانوا
في المدارس يحاولون ان يجعلوا التلميذ
الامريكي يصدق أنه يستطيع أن يصنع
عشرة من الانجير والامان والورق
المتحدة كانت تحرر النصر دائمي كل حرب
يخوض غمارها. لقد عارض هذه الاساليب
الحرفية وطالب بالقضاء عليها فاجيب الي طلبته
وقد كان في عهده في سكرتيرة لبحرية
الامريكية مثال النشاط القذ ان الحرب
مطلب أن يزداد عدد البواخر الحربية وأجيب
الي طلبه وكان مسئولاً عن تحصين الشاطئ
من اسكتلندا الي بلاد الزويج بالمناسج
ليصعب على البوارج الالمانية المرور بها وجعل
أمر كاتنامر واقنع رجال الحكومة
بوجاهة فكرته
ومات «ممه» تيودور روزفلت ..
ومات الرئيس ولسن وبدأ فرانكلين

يسير نحو المجد والقوة العظيمة .. ولكن .
ولسبب جدلي يتعلق بالسياسة مع عصبة
الامم ترك الحياة العامة وتفرغ لادارة
احدي شركات التأمين .. وخرج مع أحد
زملائه في نخت بحاري للصيد .. وبينما كان
يعد أدوات صيد السمك سقط في الماء البارد
لدرجة التجمد وعند ما قام من نومه في
الصباح التالي أحس بالآلام غريبة في ساقه
وعندما نهض في الصباح كان
ميتا حيا اذ أصيب بالشلل في نصفه التحتي
وذراعيه وأصبح يعتمد على الغير في كل
شيء يريد .. كان رجلا في الاربعين من
عمره تبع رؤياه على الاسي
وقابل فرانكلين ما أصيب به باسامة
هادئة قرر فيها أن هذا الشلل لن يطول
ولن يحول دونه وما يريد . وقوت زوجته
وأولاده وأسرتهم هذه الرغبة المجسدة في
نفسه وضربوا له أمثالا على ذلك في الوقت
الذي قرر فيه الاطباء أنه لن ترجى فائدة
منه وانه لن يبزل من مرضه ، كما أنه لن
يستطيع التحرك من مكانه ومن هنا بدأت
المعركة .. وفي عزيمة قوية ثابتة صرح
لزوجه انه لن يعيا بهذه الاقوال وانه
سيدحضرها ويقتصر على أصحابها . ومن هنا بدأ
تنفيذ مشروعات قررها فترك الحياة في
القرية وانتقل الى قلب نيويورك حيث بدأ
علاجاً جديداً .. وطوال الليالي التي كان
الام يحول فيها بينه والنوم كان فرانكلين
يقضي هذه الليالي الي جانب لويس هيو
الصحافي الامريكي يقرأ له ويأخذ آراءه
ومن هنا بدأ نشاط فرانكلين في الحقل
السياسي .
وفي ذات وصل لمستر روزفلت خطاب
من مهندس شاب أصيب بالشلل وشفي منه
بالعلاج في نبع في جورجيا ومن هنا
صدرت الاوامر بالسفر الي الينابيع
الحارة .. ولقد كانت أسابيع ستة قضاها
فرانكلين يقوم بتارين في السباحة كافية لان
تجعله يتخلص من الشلل وكان هذا بدء
انتصاره اذ استطاع في نهاية العام أن يسير
على قدميه بمساعدة عكازتين ..

وساد تلبية الى ميدان الحياة السياسية
التي جعلت له دما جديدا يسري في جسده ..
وبعث الحياة الجديدة نشاطا فذا فيه فاصح
دائم العمل دائب النصر وأخيرا .. أصبح
رئيسا للولايات المتحدة !!
ومستر فرانكلين روزفلت الصوح
الوجه الدائم الابتسام يفخر بأنه رجل لا
أعداء له وقد عرته دهشة غريبة عندما اكتشف
أحد رجال حكومته « القبلة » التي وصفت
له .. وروزفلت رجل يعمل باخلاص لرجال
الولايات المتحدة ورفاهيتها حتى أن خصومه
السياسيين يهتمون به بالبلشفية ويتهورون بوقوعه
في اخطاء شائنة .. وفي العام الاول من
نولية رئاسة الجمهورية ذهب آلاف من الملاحيين
لتمنيته وعند الاحتفال بعيد مولده أقيمت
سنة آلاف حفلة من أنحاء المدينة وجمعت
تبرعات قدرت بمليون ريال من أجل التنايع
اচারه ووصله « تغراف » طوله أحد عشر
قدما وعليه توقيع أربعين الف نسمة !!
وتصل الرئيس روزفلت يوميا بالبيت
الابيض أربعة آلاف رسالة وهو لا يهمل
واحدة من هذه الرسائل بل يجيب عليها
جميعها ويرس ردودها .. يوفقه كل وم خادم
زنجي ثم يقرأ اثنتي عشرة صحيفة ويطل يعمل
في حجرة نومه حتى الساعة العاشرة ثم
يخرج بعد ذلك في كرسيه ذا العجل الي
مكتبه ليزاول عمله بمساعدة سكرتيره
العديد . ويقف أمام آلات التليفون فيمن
رسائله ورفقاؤه ويقابل رثريه رجال وسيدات
من أجل الاعمال ، أو من أجل أحداث
اجتماعية ويقابل رجال لصحافة ويستجيب في
الاجابات الدائمة عند الظهور مرعاة لصحته أما
المساء فيكون في الطابق الاعلي من البيت
الابيض ليتعم اعماله
هذه صفحة من أعمال رجل لا رجل
في صحفة .. وهذا هو الرجل الذي استطاع
أن يجمع المطلوب علي حبه وذا نطفه على
قومه وطيفته السميمة بل ط كاهو ..
الرجل ادائم الابتسام الذي يتولى تحرير
رسائله الخاصة سواء كانت لاحدي الخدمات
تطلب معونته أم لا كبر رجال المال في أمريكا

نهاية العالم

عن هيو ج والبول

للاستاذ يوسف بدروس

أقبل عام سنة ١٩٢٩ بعد أن انتظرت حلوله تلك الزوجة في ياس وشقاء .. ولم بعد لها الآن الا أن تعد الايام الباقية حتى يوم ٢٠ يناير .. أخذت كل يوم ترقب اليوم التالى وكل يوم يمر يزيد راحة ورخي اذ يقربها من اليوم الأخير الذى لن تسمع بعده سعال زوجها المزيج الخفيف أو أو تخرج في ومن وضعف وأسى لشراء الطعام الرخيص لتعده في عناء وهم ولتسمع بعده سعال زوجها وتقضى يومها في مشاقتها ..

واخيرا اقبلت تلك الساعة المنتظرة من يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩ .. وجلست ماري إلى جوار زوجها وأعينها تنطلق الى عقارب ساعة الحائط القديمة .. كانت عشرة مساء ولم يعد يبقى على انتهاء العالم غير اقل من ساعة .. أخذ الوقت يمر في بطء وتناقل ..

وعقارب الساعة تدور دورتها وتقترب رويدا من الوقت المعين .. حتى لم يعد باقيا الا بضعة دقائق .. خمس .. ثلاث .. دقيقة واحدة .. ثم مرت تلك الدقيقة فكان الوقت اذ ذاك الثانية عشرة الاربع .. ولكن لم يحدث حدث ولم يسمع دوي .. ولم ينته العالم .. وفي ذلك الوقت تماما عرفت ماري معي ذلك الاحساس الغامض الذى طرأ عليها تلك الليلة .. عرفت انها لم تكن ترغب في مصالحة زوجها وسعالة بيتها ومشاقه .. بل ان تلك الاشجان كانت حبيبة اليها عزيزة عليها .. أحست بقبطة جارفة وبفرحة تسودها وبرضى يشع في نفسها .. شعرت بالهياة والمرور ونظرت الى زوجها بحب وحنان .. ولم تشعر أنها أحبته يوما مثل ذلك اليوم .. وأجالت البصر في انحاء المنزل الوضع .. ودفع المرح يترقق في عينيها وبسمة السعادة ترسم على شفيتها

في ذلك اليوم في خجس وحناء أمثلة في اكتشافه وانخداعه في تنبؤ .. واعط منها أن ثور كعادتها ففجبت اذ رآها تنسج في رقة وترنو اليها بغرام ..

متابعة في ملال وطمء ولم يساور ماري في أول الامر شيء من القلق الا خوفا من أن تلد أطفالا لا يستمتعون في الحياة طويلا حتى يدهمهم الموت بانتهاء العالم .. ولكن عند ما مرت الاعوام ولم تلد زائلا كل خوف أو أسى ..

أقبل عام ١٩٠٠ وبدأت معرفة تلك الحقيقة تضجر ماري كل الضجر وكم شعرت بطول الزمن الباقي حتى ينتهى العالم .. وكم تمت أن تمر السنين الباقية .. فلقد ستمت الحياة ولم يعد لها فيها أهل جميل أو غرض تصبو الى تحقيقه .. تمر عليها الايام متشابهة راكدة .. وليتها في راحة وهدوء بل في نكد وشقاء .. فقد بدء الهرم بنال من زوجها بالمرض والسقم .. وعدم القدرة على العمل والفقر .. وبها من ليال مضنية مريرة تنوالى عليها وهي بجوارها لا يغمض لها جفن من

من تلك الحياة القفر الموحشة .. وما فيها من مأساة .. فسمعت زوجها الذي لا ينقطع ولا يدعها تفقد استريح قليلا من أعباء يومها .. وعلمها التشابه الممل في كل يوم كشراء الخضر الرخيص وأداء الاعمال المنزلية كلها .. ثم شجارها الدائم مع زوجها لا تله الا سباب التي تثير غضبه فينهرها في قسوة وجفاء .. كل هذا قد سلبها أى معنى للحياة فلم يعد العيش الا لها والحياة تؤسا وبلاء .. وكما مرت السنون كلما استشعرت الراحة والقبطة وترقت ذلك اليوم الذى تنتهى فيه تلك الايام وتستريح فيه من سعال زوجها ومن أعمال بيتها ..

في مسكن صغير مظلم بأحد شوارع لندن الصيقة كان يعيش الزوجان .. كما يعيشان في انتظار اليوم الذى ينتهى فيه العالم .. لم يكن مسكنهما الخفير قد تغير منذ ثلاثين عاما .. لم يتغيرا في خلقهما وتفكيرهما .. وكان كل شيء في المسكن مثلما في انتظار يوم الأخير .. من ساعة الحائط القديمة المنزلة الى الأبسط المزودة بالهياة ..

كان قد حدد وقت انتهاء العالم في تمام الساعة لثانية عشرة الاربع من ليلة ٢ يناير سنة ١٩٢٩ .. ولما وصل برنج .. هذا المحدث والاكتشاف الى مستر براندي صاحب بيت المسكن .. وكان شيخا هرمنا يناهز سبعين .. ولكن كان قد اكتشف تلك الحقيقة الهائلة .. وعين لها ذلك التاريخ الموثوق منه وهو في سن الاربعين .. وكان السبب المباشر في ذلك الاكتشاف أنه تشاجر مع والده التي نسبت أن تعد له عشاء كان يطلبه من أجل غرته وأغلق بابها واستغرق في مسأله الحساسة حتى انتهى الى تلك الحقيقة ولقد كان براندي طيلة حياته مشهورا بقدرته على علم الحساب وكان يشتغل كاتبا في أحد البنوك فكان له شأن يذكر وبرنج به في كل المسائل الدائمة .. وكما شعر بمخروخيلاء عندما اكتشف عن يقين ومراجعة مصبوبة بالارقام ذلك الاكتشاف الرابع .. وعندما أسره لي زوجها ماري كارتو الفتاة الجميلة التي أحبته يوما في خدعة من الخيال والامل لم تجده أمرا مستحيلا .. والحياة لا بد أن تنتهى يوما ما وزوجها أمر حاسب فواجب تصدقه .. مرت الايام

عم سرحان

عم سرحان التي قابلته عليها أخيرا وأساله عما حل به في تلك الاعوام . كان قد ورث ثروة لا بأس بها عن أحد أقاربه . فترك تجارته الصغيرة وافتتح محلا تجاريا كبيرا وعاش هو وزوجته وولده في سعادة لا يكر صفو هذه العائلة الصغيرة شيء . ولكن القدر القاسي يأتي إلا أن يمزح مزحه السمجة الثقيلة مع تلك العائلة العسة . فقد ساق القدر عم سرحان ذات ليلة الى إحدى صالات عماد الدين الصاخبة لمجرد الترويح والتسلية فأسرت ليه غانية تعلق بها منذ أن صوبت اليه النظرة الاولى . تلك النظرة المصطنعة التي ترسلها الراقصات من عيونهن الذابات الى كل من يتوسم في الفنى . وهكذا اعتقت جلسة عم سرحان من قهوة المعلم العيوطى بطولون إلى عماد الدين، وسهرات عماد الدين حيث أصبح محله المختار . فأخذ يتفق عن سعة . عرف الخمر . فكان يذهب في أواخر الليل الى منزله مخمورا . لاحظت عليه زوجته مسلكه الشائن فلفتت نظره الى ذلك عسى أن يرتد الى صوابه فانتهرها وضربها . كان غارقا الى أذنيه في الفنى والضلال . أخذ يقسو في معاملة زوجته فلم تتحمل المسكينة ذلك وسقطت على فراش المرض وانتقلت الى جواربها تاركة الدنيا وما فيها من شرور وآثام .

سر عم سرحان لوفاة زوجته . فارتدى الملابس الافريقية بناء على رغبة عشيقته . وسامت أحوال تجارته التي أهملها فباع محله التجاري لكي يتخلص من أعماله

والرب ووجود وصاحب أعوض موجود بعين . يا شخص وجين يا عيب . في فمه حرته يأسه . سمعت ذلك النداء في إحدى الامسيات اللطيفة حيث كنت في صباه ونمى . فعددت في الذكريات الى أيام الطفولة العذبة . حين كنت في منزل جدي بالصلبية حيث قضيت أيام طفولتي الاولى . ذكرت ذلك النداء الذي طالما سمعته أنا ورفاق صباي في نبرات مرحة وفرب عذبة طروب منذ سنين خلت . ذكرت عم سرحان ذلك الرجل الضحوك المرح الذي كنا ننتظر مروره بفارغ الصبر لندعوا له مع دعائاته اللطيفة ونكاته المسلية . ثلاثة عشر عاما مضت منذ أن سمعت

عم سرحان للمرة الاخيرة . كان قد اختفى ساعة . ولكنه عاد الى الظهور . فهل غيرت تلك الاعوام نفس ذلك الرجل خلقت منه نخوة حزينا بائسا ١٢ . لقد تغير فيه كل شيء . فأصبح شخصا آخر غير عم . رمى الطفولة . وفقد ربات تلك الايام التي كانت لا تترك عيونه واستحلت سيمية المرح والطرب التي كانت يسود على وجهه . ثم دى الى حزن وكآبة . حزن يخالطه هم دفين . وكآبة مفرجة يأس قاتل . شعر أبيض كت . وتجمعات وغضون كثيرة في ذلك الوجه الذي لم أشده حرا . فقط . وطهر قد حتمت السموم شملت به حمولة حية لبؤس وشيء . نموذج ناطق للنماسة لو استطاع مصور ماهر أن يثقله بريشته بصدق ومائة المم أوج اعلمه وانفك .

فيتفرغ لخليلته بينما ابته الذي أهمه منذ وده والدته كان يتضور جوعا . وجاء يوم المحتوم الذي يتظر لشخص مثله . سرعان مما فقدت ثروته فأصبح لا يملك سوى أثاث منزله . فانتقل الى غرفة حقيرة وأخذ في بيع أثاثه شيئا فشيئا .

لاحظت عشيقته قادمه ففكرت في وطردته طرد الكلاب لتبحث عن صيد غيره . فعاد الى غرفته كسيرا مهموما متذكرا زوجته المرحومة . متأسفا على وقتها وعلى أيام سعادتهما الاولى . نادى على مابدر منه وإهماله لفائدة كبده . فبعد ينشد السلو في ولده . ولكن القدر الساخر أبي الا أن يعمره من سلواه الاخيرة فقد مات ولده بعد أيام أثر مرض قصير . . .

فلما انتهى من سرد قصته رأيته يستج دمة كبيرة انحدرت على خده لدهن . ودفع عرجته الصغيرة في يأس وند وده نادى بعمه اخزيته يا عجب من الفيوم يا عجب من

عبد العزيز محمد دة

★ في يوم ١٢ يولييه سنة ١٣٨٨ من الهجرة ٨ صباحا والايام التالية بذحية جهيه امره مركز طهطا ان لم يتم البيع في اليوم الاخير سيبيع علنا عدد ٧ أرادب فول حب نضيف ملك خليل عبد السيد خليل تمسنا للحكم ٣٣٥٢ سنة ١٣٨٦ طهطا وده ٥٧٢ قرش صاغ

كطاب هجرس خليل من غيبس مراد طهطا فعلي رغب الشراء المصور

ميدان الفنى
٢ شارع طهطا
طهطا
٥٥٧١٩
كهرباء
ورادلو
معمل الزينات

جعل مصر مركز الخلافة يحل المشاكل ويفسد الدعاية للفاشيست

«عن مجلة «نيوز ويكو» الانجليزية»

بعد أن اعتلى جلالة عاهلنا المحبوب
عساروق الاول لعرش رأى بعض
جانب مصر أن يبعثوا ثانية مسألة إسناد
خلافة المسلمين الى جلالته وقامت الصحف
تروج للدعوة وتحببها لاعادة مجد
الاسلام من جديد وجعل مصر مركز
حسرات الشرق... المركز الديني للعالم
اسلامي...

ومسألة جعل خلافة المسلمين في بيت
نجد هي ليست وليدة الظروف الحاضرة بل
هي مسألة قديمة كان المرحوم الخلداند كرم
مصر غول تشاؤون من تحدث فيه الى جلالة
عاهلنا الملك في ادر يسقط لجلالته الصعوبات
في فرض تحقيقها... وقد عرف جلالة الملك
وحد في رئيس وزارته هذا الاخلاص
ولكنه ذكر له أن مسألة التفكيك في
مسألة الخلافة الى جلالته لم يحسن مدائها
وسوى التفكيك في هذا الامر حتى أوائل
ثم الفاروق الذي رأت حكمة جلالته السامية
أن يؤجله صا...

وعن الجرائد المصرية على اختلاف
وام قد تركت الحديث عن الخلافة
الاسلامية إلا أن بعض الجرائد الانجليزية
دوت تتحدث فيه بأسباب ونحن بدورنا
نحن ما جاء على لسان هذه الانجليزية السياسية
في ريفيو تحت عنوان «الخليفة فاروق»
نطبع قراء «الجامعة» على لون من الوان
تفكير الانجليزية في هذا الموضوع الخطير
وحدث رئيس منذ الان في عمل
احتمالات التجهيز بمناسبة قرب زيارة
جلالة ملك انجلترا جورج السادس وقد
اشترى في انجلترا رجلا وارس داكني
اللون من الضباط المصريين !! ومثل هذه
الاحتمالات سوف تتخذ في الحرف القادم
عند زيارة صاحبي الجلالة الملكية ملك ومملكة

مصر لفرنسا .

ولقد كان أهم شيء حاوله الملك فاروق
منذ اعتلائه عرش مصر هو محاولة إيجاد
صداقة بين مصر وفرنسا ومثل هذه الصلات
الودية تحقق حلمنا من أحلام الملك الشاب
وهو الحلم الخاص بالخلافة الاسلامية .
والخليفة هو رأس الطائفة الاسلامية

وقد كان هذا اللقب لسلطين تركيا الذين
ظلوا يتوارثونه حتى أيام عبد الحميد الملعون
فبعد ما نزل عن العرش تزعزعت مكانة
اللقب ورغم هذا ظل يعمل الخلفاء سلطين
آل عثمان حتى الفاه من تركيا نهائيا الفازي
كمال اتاتورك

وبريطانيا ولا شك ترغب صداقة أن
تكون في مصر خلافة اسلامية اذ في وجودها
ما يساعد على حل المشكلة الفلسطينية القائمة
لان العرب لن يمكن أن يعصوا ارادة الخليفة
ولكي تكون الخلافة قوية كما يجب تافذة
الكلمة لا يجب أن تبسط ظلها على الممتلكات
البريطانية مثل فلسطين وشرق الاردن فقط
بل على سوريا الموضوعة تحت الاحداب
الفرنسي

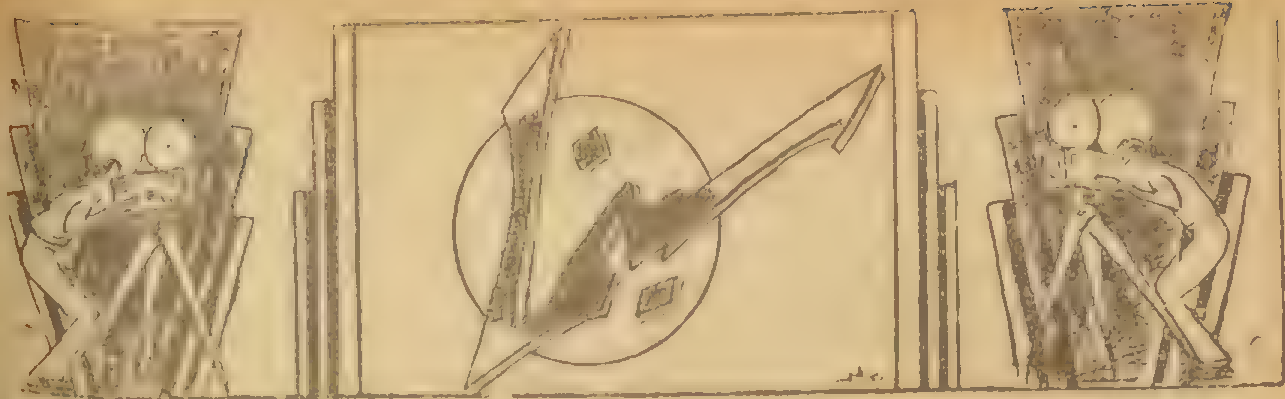
وجلالة الملك فاروق واثق من تعاضيد
الانجليز لمحاولته ولذا فهو لا يريد إلا
مساعدة فرنسا له والفرنسيون يودون من
صميم نفوسهم أن يساعدوا جلالة لان وجوده
كخليفة مما يساعد على عدم سريان المبادئ
الاطالية الاسبانية الحمراء .. وهي مبادئ
ثورية في حكمهم فمثلا الجنرال فرانكو
بودان يقتصب مراكش الفرنسية في حين
يريد حليفه موسوليني أن يمتلك تونس وكل
من الزعيمين يعلن عن نفسه انه صديق
المسلمين وحليفهم فوجود خليفة اسلامي في
القاهرة يساعد الى حد كبير على أبطال

الدعاية الفاشستية والقضاء على مبادئها
وللملك فاروق نظرة سياسية صائبة
ربح اليها من وراء تحالفه مع فرنسا اذ
سيكفل وجود خليفة له في افريقيا الشالية
موطن الخطر المستقر في ليبيا الايطالية
وبذلك يضمن قوة في تونس الى جانب
قوة مصر وبذلك يتلاشي الخطر الليبي

اما المعارض الاول لهذه الرغبة فهو
الامير عبد الله امير شرق الاردن وصاحب
اللمحة ولاعب الشطرنج والذي آله ان
يخار الانجليز شقيقه الاصغر فيصل دونه
ملكا للعراق ولكن... هناك امل في
الشيخ المراغي رئيس الازهر الذي يعمل
بجد داعيا الى الخلافة بانا معتقداتها في
تلامذته الذين يتخرجون ويعينون قضاءا
ودعاة الشيخ يعملون الآن بجد لاقناع
الامير حتى يرضي بخلافة الفاروق الاول
ممنين اياه بحكم فلسطين وشرق الاردن ايضا
وجلالة الملك القوى المحارب ابن السعود
قوة اسلامية لا يستهان بها ولكنه لا
يعارض ولا يتدخل في امر هذه الخلافة
بل يكتفي بمراقبة طريق الحج الى مكة ثم
انه يتمنى الى طائفة اسلامية أخرى

ولا شك ان الزيجة القادمة بين شقيقة
الملك فاروق الاميرة فوزية وشاه بور محمد
رضا بهلوي من الاسباب التي ستقوى الخلافة
وتشدا زرها

وقد زار مصر اخيرا دولة محمود جم
رئيس وزارة ايران ورئيس ديوانها الملكي
مؤدب قمبيس لعقد خطبة ولي العهد على
الاميرة الجميلة البالغة من العمر سبعة عشر
عاما... وسيمت الزواج في الحريف القادم...
ومن المرجح ان مراسيمه ستكون في
القاهرة...



مارى انطوانيت

يهتم رجال السينما في الوقت الحاضر بمحصر مجهوداتهم لاجراء أفع الماآسي التاريخية على الشاشة البيضاء، وقد تكون قصة مارى انطوانيت آخر ماسيراه جمهور السينما.. فقد انتهت شركم.ج.م من اتمام هذه القصة بعد مجهود بذلته في اظهارها بما عرف عنها من الروعة والانتان في مثل هذه الافلام. وقد أسندت دور الملكة مارى الى النجمة المعروفة نورماشير ولم تكثف بمجرد وشهره تلك النجمة بل جمعت الى جانبها في هذا الفلم أفذاذ النجوم.. قامت جلاديس جورج بدور مدام دوبارى وقام وليم بارمور بدور الملك لويس وأسند الى النجم الشاب تيرون بور دور الكونت إكسل وقامت ايتالويس بدور أميرة دى لامبال صديقة الملكة مارى ولاشك في أن هذه القصة العيلمية ستفوق الى حد كبير كل ماأخرج حتى الان من الافلام التاريخية الكبرى..

في فترات الراحة.

فلما تاح لنجوم السينما فترة راحة يخلدون فيها الى الهدوء والسكينة والبعد عن دائرة العمل في الاستديو فان حدث كانت أعمال التسلية شاغلهم الوحيد فيمس ستیورات النجم المعروف لا يكف عن التجوال بين تلال ينفرد بصور ما يحلوه من المناظر الطبيعية التي تروقه والتي يحتفظ بأكبر مجموعة منها بمنزله القابع في هذه الناحية من مدينة السينما وتجد جانيت مكدونالد في

السباحة خير رياضة للتسلية والترويح عن النفس من عناء العمل وتميل جنجروجرز الى الاجتماع باصدقائها العديدين خلال أيام الراحة وتقيم من أجل ذلك المآدب وتدعو الكثيرين من رجال السينما وتستمر في إقامة المآدب طوال أيام العطلة عن العمل ولا تكف الا عندما يستدعيها العمل الممل المرهق. وأحب الساعات الى نفس النجم المعروف فرنشوت تون تلك التي يقضيها الى جانب زوجته جوان كرافورد ينارلها في امبة (البنج بنج) وبالمثل في هذا الممثل الشاب ديك بول وزوجته جوان بلوندل راي ميلاند نجم القدر:

شاهد جمهور السينما النجم الجديد راي ميلاند في أفلام قليلة عرضت له بمصر ونذكر منها ثلاث فتيات بارعات مع ديانا درين وريبارايد

ونشارلز وتنجر وميتشا اور وآخر فلم حديث ظهر فيه رى هو فلم «الشرع الملعون»

مع النجم الالمانى الود أوسكار هو ملكا.. وفي كل يوم نصل الى شركة رامونت آلاف الرسائل طالبة اظهار النجم في عدة أفلام واذا عرفنا أن شركات

سينما حرم من اربعة ورود الرسائل بمقاييسا حقيقيا لنجاح النجم فلا عراى يصبح في الغد راي ميلاند نجما فذا لا يقبل عن ربوت تيلور وكلاارك جيلو هو اربعة ورود

أن النجم المعروف وليم بول نال الجائزة الاولى في مسابقة للدعاية فقد ظهر حمارا ولما سئل عن مصدره أجاب هدية أحد المعجبين. مراعى كندى بكيفور وكانت الجائزة الثانية من نصيب المعروفة مادلين كارول.

رؤية النجمة المعروفة جواب كرافورد بصحبة النجم سيزار روبرت اثار كثيرا من التقلبات في الاوس والاندية السينمائية.. مما جعل الكثيرين

جين آر

عرب هوب زو به زوجيه هوف
 فوشوت تون وزوجته جوان ...
 أن ظهور النجم الفذ هنري فوندا بجانب
 النجمة المعروفة مادلين كارول في فلمها
 الأخير الحاجز اضاف نصرا جديدا الى
 الشاب رتبات شركات السينما في
 الحاضر الى الارتباط معه بعود
 طويلا الى الآجال وبتريت فوندا في
 عليه يستطيع أن يجد في الايام
 المقبلة فرصة للخيار بروب

ديكستر وفريدي بارنليو

رغم المنافسة الشديدة التي يلاقيها
 نجم الصغير فريدي بارنليو من اطفال
 مدينة السينما الا انه لارال محتفظا بمكانته
 الفنية وقد تم التفتة الى مكانته
 في منافسة مشروعة ولذا فان شركته ج
 تجد فيه خير نجومها الاطفال فلا
 تكف في اسناد ادوار رئيسية اليه بعد أن
 رجع في فيلمه الاخير (القبطان الجسور)
 في سبيل تراسي على قدرة مذهلة امارت
 الاعجاب وفي فيلمه الاخير مع وانزبا كستر
 اطفالو الاطفال اضاف نصرا جديدا
 في افسانه على الشاشة البيضاء
 في هذا الفيلم سوبر هور
 في سبيل تراسي على قدرة مذهلة امارت
 الاعجاب وفي فيلمه الاخير مع وانزبا كستر
 اطفالو الاطفال اضاف نصرا جديدا
 في افسانه على الشاشة البيضاء
 في هذا الفيلم سوبر هور

جيمس سنيوارت ووجنجر روجرز

لأول مرة يظهر نجم «السماء السابعة»
 جيمس سنيوارت الى جانب وجنجر ومنذ
 جيمس في الافلام السابقة وظهوره
 على الشاشة يزداد باضطراب لما يلاقيه من
 نجاح منقطع النظير في اداء أدواره .
 جيمس في الحركة السينمائية يعرفون أن
 يكون من النجوم الذين ظهوروا
 في ركايم منذ اللحظة الاولى
 ظهوره على الشاشة



النجمة ذات الصوت الذهبي جريس مور

جين آرثر (فتاة رجل السهول)

جاء وقت كان فيه امم النجمة الالامعة
 جين آرثر لا يذكروا وخيل لجمهور السينما
 أن جين قد انزوت وقبر فنها في مدينة
 الاحلام. ولكن حدث ما أحيا ذكر ذلك
 الاسم وأصبح الآن علي مجرى كل لسان
 في هوليوود وعادت تعد من أشهر
 الكواكب وأقدرهن وكان الانتصار
 الذي صادفته في فيلمها مع جاري كوبر
 مستر ديدز يذهب الى المدينة سبيل مجدها
 ووصولها الى قمة الشهرة مما دعا رجال
 السينما الى موالاة اظهارها في أفلام عدة
 وتسكرر ظهورها بعد ذلك مع نفس نجمها
 في فيلم مستر ديدز ولقد أقامت في منزلها
 حفلة رائعة دعت اليها أكبر النجوم
 في هوليوود وعماد صناعتها السينمائية وكانت
 تظهر في هذا الحفل بستان غريب الشكل
 هو أقرب ما يكون بالثوب الذي كانت

ترتديه في فيلمها رجل السهول ... مما لفت
 انظار الجميع وقد استمرت المأفلة الى وقت
 طويل حتى داعب الكرى اجفان الكثيرين
 جريس مور .. ذات الصوت الذهبي

هي من نجوم السينما المبدعات في عالم الغناء
 وصوتها السحري لا ينكره أحد ممن
 شاهدوا افلامها الكثيرة الرائعة .. واعد
 ظهر الى جانبها في عدة أفلام أشهر المغنيين
 في الولايات المتحدة فكانت تغلب عليهم
 جميعا ونستحوذ على كل
 اعجابهم ما جعل الكثيرين منهم يجمعون
 عن الظهور الى جانبها في أفلامها الفنية ولذا
 فقد عرض على النجم المعروف نلسون أدى
 للظهور معها فرفض بحجة أنه اعتاد الظهور
 الى جانب ممثلة مغنية أخرى هي جانيت
 مكدونالد وقد ارتاح منذ بداية ظهوره
 معها بفيلم ماريتا الشقية — وازاء اصرار
 النجم لم تستطع الشركة اجباره على الرضوخ

لشيئها فعدلت واستندت الدور الى نجم
آخر هو الن جوتز وهو نجم مغني معروف
ظهر الى جانب جانيت ولسون في فيلم روز
ماري وكان دوره صغيرا الى أقصى حد ولكنه
استطاع رغم ذلك أن يسترعي انتباه جمهور
المفرجين الامر الذي نبه اليه شركات
السينما فيما بعد حتى استندت اليه ادوار البطولة
في كثير من أفلامها القادمة ..

جين هارلو ودكراها

فكر جمهور من رجال السينما ويجوهمها
من الآن في الاستعداد لآحياء ذكرى النجمة
الشقراء المأسوف عليها جين هارلو وقد
تكونت لجنة يرأسها وليام بول الذي صادق
النجمة في آخر أيامها لتكون مهمتها وضع
الاستعدادات لأقامة هذه الحفلة أسوة بما
فعله الكثيرون من أصدقاء النجم الآفل
فالتينو . وقد أمرت اللجنة سبعة من حفاري
مدينة السينما بالقيام بعمل عشرة تماثيل من
الجبس تمثل هارلو في مختلف مواقعها في
عدة أفلام وسيكون الخطباء في هذه الحفلة
النجوم الذين ظهر وافي أفلامها السابقة . وقد
تكون في هذه الفكرة أروع ذكرى لنجمة
أفلت في ريعان الشباب وهي لما تزل نجمة
متألقة كان ينتظرها نجاح جيد المادي لولا
أن عاجلها الموت .. وما يذكرون وليام بول
النجم المعروف لا يكف في الايام الاخيرة
من مداومة زيارة والدته النجمة والتخفيف
عنها . ومصاحبتها في كثير من الزهات
قصص تسلية والترويح عنها ما أمها من كارثة
أليمة في فقيدتها . وهكذا يعرف رجال
السينما في مدينة السينما كيف يحيون ذكرى
أفذاذهم رجالا ونساء . . . وبألبت شعري
أين فتا نوا من فتاني أمريكا ١١

جين هارلو التي قامت في الايام الاخيرة حركة تدعو الى تخليد ذكراها

أنوار المائدة

رسالة بريس

الفرقة القومية

« محرر أنوار المائدة »

تصفحت مجلة « الجامعة الفراء » واني
متتبع ما تكتبه عن الفرقة القومية باستمرار
كمؤسسة قومية يجب أن نحيا ونوالى
بالتشجيع التام كي تنهض وتؤدي رسالتها
كاملة غير منقوصة ولقد راعتنا الاخبار
التي تنشرها عن الاصلاح التي تشده وزارة
المعارف العمومية وهو اصلاح لا بد منه
ولكنه يدلنا دلالة قاطعة على أن الفرقة
القومية المصرية تأسست دون أساس متين
اذ أن الفرق الاوروبية ليست حكومية
انما توضع لها برامج وقواعد تسير عليها ثم
يسام الافراد في تأسيسها وتعاونهم
الحكومة وعلى العموم تسمى أن تسير المؤسسة
بخطوات سريعة اذ أن حضارة الامم انما
تظهر في تقدم فنونها
بعثة الفرقة القومية

والآن أحدثك عن بعثة الفرقة القومية
في أوروبا وهي البعثة التي ستمد عليها في
المستقبل لتعليم الممثلين الحاليين والمهواة
الذين سيظهرون أصول فن التمثيل الحديث
لقد أرسلت الفرقة القومية خمسة
أشخاص هم الدكتور متولى لدراسة فن
الاخراج ولكن الدكتور متولى يصرح
باستمرار بأنه يود أن يعود الى مصر في
أقرب فرصة ليتولى عمله بل أنه أرسل عقب
مشاهدته مسرحية فرنسية أعجبه اخراجها
أرسل الى الاستاذ خليل بك مطران مدير
الفرقة القومية يقول أنه يود أن يحضر
لمصر ليتولى اخراج هذه المسرحية ثم يعود
ثانية ..

حديث المحرر

نظام البروفات في الفرق المصرية

فوجدت القوضي في (البروفات) وطالما
يبحث (الرجس) عن ممثل له دور
يكون نائها بين « الكواليس » أو في
حجرة ما يحاول التخلص من (البروفة)
وينشأ عن ذلك أن الممثلين يطلعون على
المسرح دون أن يكونوا قد استوعبوا
أدوارهم تماما ودرسوا المواقف كما يجب
بل هناك ما هو أدهى وهو أن البعض
أثناء البروفة « ينسكت » مع زميلانه
وزملائه « لتبويظ » البروفة وللتخلص
من ملحوظات المخرج وخصوصا اذا
كان من ابناء جيل جديد

تري معظم الممثلين والممثلات عندما
يتفامزون ويتهايمسون (وينكتون)
أثناء تمثيلهم لمسرحية ما في صوت خافت
والجميع ينفجاوات يقلدون بعضهم بعضا
بحجة أن لهم (أقداما ثابتة على المسرح)
وهو قول هراء لا أثار له ولا يؤمن
به الفنان المخلص لفته انما نشأ ذلك من
تعودهم عليه أثناء البروفات

فتى يوضع بنظام جديد للبروفات
في الفرق المصرية ومتى يتعاون جماعة
الممثلين والممثلات على احترام بروفاتهم؟
امل ذلك يكون قريبا وانا لمنتظرون
ابراهيم ابو العينين

شرت مجلة (فن التياترو) الشهيرة
في أحد أعدادها الاخيرة ان ممثلا
آخر عن ميخايل (البروفة) دقيقتين دون
أن « واعتذار فثار المخرج وأوقف
الممثل المذكور عن العمل لمدة شهر دون
أن يقبض مرتبه !

استرعى نظري هذا الخبر في الصحيفة
الاجنبية اذ أن حرية الفنان في أوروبا
كقوله والفنان يعيش في رغد من
العمل ولا يرهق بالعمل لان نظام (العمل
المشور) الذي وضعته فرقة الكوميدي
فرازينو سارت عليه معظم الفرق في العالم
ولكن بالرغم من ذلك « فالبروفات »
عدم حرمة نشأت من النظام الذي
وضعوه بل ومن أنهم تعودوا على هذا
ولا هم يعتقدون تمام ، الاعتقاد وهو
اعتقاد صادق راسخ في أذهانهم أن من
مونه « بروفة واحدة » فقد تأخر
في فهم دوره كما نقهر في السير نحو
بناء مستقبله الفني خطوات الى الوراء

أما نحن في مصر فلا نظام في
البروفات موضوع واذا وضع مثل هذا
نظام يشور جماعة الممثلين المصريين ويقولون
أن في هذا مدى على حقوق حرية الفنان

وسيحضر الى مصر في صيف هذا العام وسيطلب من حضرة مدير الفرقة القومية الغاء بعثته ليقوم بعمله كخارج والواقع أن الدكتور متولى تسرع في هذا فيجب أن يمضي بقية السنوات المحددة للبعثة في الدراسة حتى يعود الى مصر مخرجا بالمعنى الذي نفهمه والواقع أنه متضايق من باريس ويود أن يذهب لانجلترا ولكن ليس هذا بسبب بدعوه لعدم تكيل دراسته رسام ام مخرج.

وصل الي علم أحد المصريين هنا من صديقه الاستاذ شيمي الذي أرسلته الفرقة القومية لدراسة فن الديكور أنه يدرس الاخراج الآن ليعود كمخرج مصري في الفرقة القومية بحجه أن الاخراج قريب من فن الديكور وربما أجابه الفرقة القومية على ذلك وهو لا يجب أن نسلم به مطلقا إذ أن مصر في الواقع في حاجة الي «ديكورست» من المصريين النبلاء حتى يحتل أمكنة الاجانب ولعلك تذكر ما نشرته في «انوار المدينة» عن ذلك الاجنبي الروسي الذي يعمل كرسام في الاوبرا الماسكية فيجب اذا أن يحتل مكانه امثال الشيمي وغيره.

أديب ومثل ومخرج أخلاق فتوح نشاطي تعطيك صورة عن أخلاق المثليين المصريين بالرغم من أنه دائما يصرح بكراهيته لهم الا إذا استثنينا الممثل جورج أبيض الذي علم هنا وتلمذ على سيلفان.

لقد أرسلت الفرقة القومية فتوح كممثل ولكنه يدرس فن الاخراج ويدرس الادب بجانب دراسته لفن التمثيل وربما كان هو الشخص الوحيد الذي ستستفيد الفرقة القومية من جهوده.

ولكنه صرح أنه لا يستطيع العمل كمخرج مع المثليين الحاليين ولكنه يستطيع أن يسير مع من يخرجون من طلبة وطالبات المعهد والافانه فضل أن يندمج في سلك القائمين بشئون المسرح المدرسي.

الاضاءة

ويقول فتوح أن زميله سراج منير الذي يشغل الآن في المانيا بدروس فن الاخراج من جميع نواحيه كمخرج فإذا كنا نشد المصلحة العامة وجب أن يتخصص سراج في عمله كممثل مع دراسة فن الاضاءة بين فابر وفلاندر.

وقد تحدثت مع دان من «فرقة» لكويميدى وراسيز وكان ممنوعا من الفرقة.

عطف مديكى

وهدية منتظرة لأم كلثوم

«الجامعة» أول صحيفة تشير الي هذا الخبر وإن كان سابقا لآواه.

والانسة أم كلثوم تتمتع بعطف دائم من جميع رجالات مصر وقد كانت موضع اعجاب جلاله مولانا الملك المحبوب فاروق الاول حفظه الله.

وقد جمعت فرصة طيبة عظيم من عظماء مصر في جلسة خاصة في هذا الاسبوع فأخبرنا أن هناك مفاجأة منتظرة وهدية للانسة أم كلثوم.

وقد كلفنا «مندوبتنا» الرشيقه في السؤال عن هذه الهدية المنتظرة فأخبرتنا أنه «نيشان» ستاله في المستقبل للعطف السامي الذي تتمتع به ومحرر هذا الباب يسره ان يكون أول من يزف هذه البشري الي كبرى مطربات الشرق ا.

التي حضرت الى مصر هذا العام تحت رئاسة كبير ممثلي فرنسا مسيو دني دينيس فحدثنا أن المسرح المصري قائم على القوضى وأن لانظام للبروقات في مصر وذكر لي الحادث الاتي

كان محمدا لموعد بروفة مسائية الساعة السادسة والنصف لفصل من فصول مسرحية «المركبة» التي يمثل الدور الاول فيها الممثل حسين رياض ولم يحضر حسين في الميعاد المحدد وتطلت «بروفة» الفرقة القومية

الى شريف عبيد الحكومة المصرية من جرائه تضع دناي وبناي في انتظاره. من حرس البيوت واذا بالملكه حسين حيث اعتذر عن الحضور وبذلك تطلت البروفة كلها.

وتأرت ثورة فلاندر الذي يعمل في مصر كمخرج وأخذ يتكلم عن أخلاق المثليين وما يحب أن يكون عليه وما يحب وما يشاع عنهم في وزارة المعارف وما من الحادث.

مراسلكم بباريس

(الجامعة) هذا الحادث حدث حقيقة أثناء وجود فلاندر في مصر قبل شهر ولم نشأ أن نشير اليه نظرا لبحر مركز الفرقة القومية.. ولكننا نحب كيف وصل هذا الحادث لباريس ومن يكون غير مسيو فلاندر الذي أذاعه؟ لقد غادر اميل فار وتحدث عن مصر وعن فيها وأشار بذلك أنها ذلك لان فار لم يكن أخيرا في فرقة مهمة في لريف الفرنسي كفلاندر من عرف عن دراهم مؤلف عظيم واعني مكانة فيه سامية في باريس اذ كان مدير للكويميدى فرانسي.

حركة جديدة في وزارة المعارف

نشأت حركة جديدة حول شؤون الفرقة القومية في وزارة المعارف العمومية هذا الاسبوع.

وقد راجت محادثات عديدة بشأن

أحدي المناصب الخالية بالفرقة ولم يبت في الامر

بصدقه ٣٠٠٠
دوسيه

وقد تم الرأي بين المسئولين أن تكون السنة القادمة سنة تجريبية لجميع افرق الفرقة القومية وسيوضع لكل منهم دوسيه خاص توضع فيه المقوبات التي توقع عليه ومعدار نجاحه وكل ما يكتب في الصحف وبخاصة في الجلات الاسبوعية المسرحية عنه ا.

تعيد فرقة الممثل الكبير يوسف
وهي مسرحياتها القديمة مع المسرحيات
جديدة التي اخرجها هذا العام علي مسرح
جديفة الميادو

وفد لافي الممثل الكبير نجاحا منقطع
الظفر هذا العام مما جعله يوطد العزم علي
جعل موسم صيفي لفرقة رمسيس في كل
عام

في الاسكندرية

وكان مقررا أن تقضي فرقة الممثل
الكبير يوسف وهي بقية موسم الصيف
في الاسكندرية والسكنية ومن ان يخصص
مساحة اسبوع حيث يعمل علي مسرح
فمرا
رحلة

لقد ذلك تقوم الفرقة بعمل رحلة

اربعة عشر يوما في الوجه البحري والوجه

القبلي

إلى بغداد

وقد تم الرأي علي أن تسافر فرقة
رمسيس بعد تلك الرحلة الى القطر الشقيق

العراق حيث تمثل هناك بعض
مسرحياتها

وسيمثل يوسف في هذه الرحلة وافراد
فرقته بعض المسرحيات باللغة العربية

الفصحى

امينه رزق وفن الكوميديا

دارت مناقشة في الاسبوع الماضي بين
ممثلي يوسف وهي اثناء « الانترأكت »

حول فن التمثيل وكان ابطال المناقشة محمود
المليجي وحسن البارودي وابو العلا علي

وقد استغرب الجميع لرأى ابدته الانسة

امينه رزق وهي ان ممثلة الدموع وذرف

العبرات تفضل التمثيل الكوميدي الراقي

على التمثيل الدراما

وهل سر ذلك ان امينه كانت تبكي

بكاءا طويلا « لوجع » اصاب قدمها

جعلها تلبس « شيشب » اثناء التمثيل

ولقد كان لهذا « الشيشب » اثره اذ

وضع حدا للمناقشة علي اثر اقتراح من

الراقصة جمالات علي بأن تذهب امينه لمنزلها

بالشيشب فبثت عاصفة من الضحك انكسفت

من اجلها الممثلة الراقصة

عدوى الالاب الرياضية

وقد أنشئت بين افراد فرقة رمسيس

الالاب الرياضية وفوائدها بين الممثلين

والممثلات

فزاول امينه رزق لعب « التنس » مع

جمالات علي مع ان الثانية من هواة الوزن

الثقل

اول يوليو تصدر

ال ٢٠ قصص

محتوية على اروع قصة كتبها

اسكندر دوحاس

عدد فخمة ممتاز

غلاف بالالوان

الثلث ١٠ مايات



وتلعب زوزو نبيل « لعبة الخط الحبل »
وقد ارادت رفيعة الباروى تلين جسم
على المتوازين لولا صراخ الممثل حسين
البارودى

وقد سئلت لطيفة نظلى عن اى انواع
الرياضة تفضل فأجابت « لعب الخطب »
وهى اللعبة المنتشرة بين الصاعدة بوساطة
« التبايت »

معالي الدكتور احمد ماهر ورياسة اللجنة
كان محمدا يوم الخميس الماضى لاجتماع
لجنة ترقية التمثيل اذ ان مدير الفرقة قد
مر على منازل الاعضاء واحدا واحدا
ورجا منهم ضرورة الحضور وقد اجتمعوا
جميعا معالي الدكتور احمد ماهر رئيس
اللجنة نظرا للتعديل الوزاري الاخير
وللسياط السياسى الذى كان يستنفذ كل
وقت معاليه

لذلك فانه اكتفى بالاعتذار بخطاب
ارسله مع احد سكرتيريه وعلى ذلك رفعت
الجلسة دون ان تنظر اللجنة فى أى
امر كان

وقد بلغنا ان معالي الدكتور احمد
ماهر نظرا لكثرة مشاغله سيستقيل من
رياسة اللجنة وربما اقترح ان يعمل محله
سعادة رئيس مجلس الشيوخ الحالى نظرا
لمعارف عنه من حبه وتشجيعه للفنون
المجيلة

اجتماع ابناء المسرح المدرسى

سيوجه المخرج زكى
طلحات مفتش اول شئون التمثيل لوزارة
المعارف العمومية والذي يلعب دورا
خطيرا فى المسرح المصرى الآن سيوجه
الدعوة الى جميع ابناء المسرح المدرسى
لتناول المشاء فى منزله وللنظر فى شئون فنية
لها صلة بالمسرح المدرسى

بين مديري المسرح المدرسى

تحدثنا فى العدد الماضى عن سقوط

حفلات مدرسة المنصورة

وقد جاءت رسائل عديدة فى هذا الشأن
تدور كلها حول غنام افندى مدرب
التمثيل هناك ونحن نكتفى بالإشارة اليها
ولقد حضر الى ادارة هذه المجلة الممثل
الهاوى احمد فرج النحاس وأخبرنا أنه
يحتدى جميع مديري المسرح المدرسى وأن
أفون بالمدينة قد فاق جميع اخوانه المديريين
وقد كنا نود الا نشير الى تحدى زميل
لزملائه لولا أن الحج علينا بنشر ذلك، وقد
تحدى فى سباق حديثه مفتش التمثيل بوزارة
المعارف

ومما قاله فى بيان له (اننى أفضّل أن
أكون عضوا بجمعية أنصار التمثيل على أن
مديرا بالمدراس)

اهتم ولاية الامور بوزارة المعارف
العمومية هذا الاسبوع بشئون المسرح
المدرسى اهتماما كبيرا لفت نظر جميع المشتغلين
بالشئون الفنية اذا اتجهت النية الى ارسال

بعوث فنية فى المستقبل من ابناء المسرح
المدرسى كهيئة تعليمية مثقفة يمكنها تقديم
المسرح المصرى بدم شاب جديد
الملحن فريد غصن

ودمت لنا ورقة السيد د. م. م. م.
الحاج عدة صيف هذا العام من تلحين
الموسيقار فريد غصن:

وقد تلقى المخرج زكى طلحات هبة
كبير رجال وزارة المعارف على ما قدمه من
جهود خلال الاعوام الماضية فى سبيل نهضة
المسرح المدرسى

وفريد غصن شاب مجتهد يتجه دائما
احاطه نحو التجديد فوجب ان نشير الى
جهوده

المخرج عمر جمبى والنقاد
علمنا أن المخرج الشاب عمر جمبى نوى

قبل سفره اقامة حفلة تكريم لنقاد المسرح
تقديرا منه لجهودهم فى سبيل ترقية المسرح
المصرى والواقع أن المخرج يستحق الثناء
على تقديره للنقاد الا انى اقترح بضم
النقاد قبل سفره حفلة تكريم فذلك أفضل
« ابو العينين »

قريباً ستحكمون

ابراهيم ابو العباس

النقاد الفني لمجلة « الجامعة »

يقدم بعد خدمة المسرح تسع سنوات عن طريق الهواية والمصاحفة

كتاب المسرح الحديث

أقوى ما كتب عن المسرح المصرى خاصا بالتطورات التى حدثت على الاخراج
والأليف فى أوروبا بعد الحرب اعطى مع دراسة وافية لاهم النظريات التى
وضعت فى المسرح الحديث مع ابداء تاريخه عن تاريخ المسرح من عهد
الاعراق الى وما هذا وكيف يخلق مسرحا محليا حديثا نافذ صريح يتحدث
عن كل المشتغلين فى الوسط المسرحى بصراحة قامة .. أول كتاب من نوعه
فى العربية .

الاشتراك قبل الطبع خمسة قروش صاغ ترسل للمؤلف رأسا بمكته
٨ بشارع نصره بالقاهرة

مصر حسب ما نرى في كل يوم
تختلف عن الاخرى فيضمن جمهوره كل
ليلة . ولكن هذه التغيرات لا تمنع جمهوره
بعض الشيء فمن المستحسن أن يعود الى
نظام تقديم مسرحية واحدة في كل اسبوع
في كازينو بدجة

قدمت فرقة السيدة بديعه مصابني هذا
الاسبوع برنامجا نجما كان هو بلا شك
أحسن برنامج هذا الموسم . وقد ضمن
رواية من فصل واحد لـ «الملك» أو «الغول»
الايلاوي التي تم بثها في اسبوعين في
تمثيل ادور رعدا كل من مهمي الممثلين
وعبد الحليم شعوي
ونور الدين حسن
ابراهيم وعبد الله
حسن .

وكان ضمن
برنامج هذا الاسبوع
أربعة عشر راقصة
عنوانه رقابة العنشه

تضمن عدة صور ساخرة لا بطل وطلات
لهم وعبر عن افكارهم في
ورجال البهيم والحيوانات
وعوام الافراع ، موسيقى الانشاد
أشبه ذلك .

وقد وفق هذا الاسكتش توفيقا
كبيرا وبالاخص من وجهة موسيقاه التي
وضعها السيد حسين حلمي

وقدمت الفرقة أيضا استعراضا عن
« حياة الارباب » في «المنطق» وسف
بدروس وتلحين الموسيقى قريد غصن
نجاح نجاحا كبيرا في انشاد كل فقرة
رافقتها الفرقة المسرحية والاصوات
أيضا .

ووضع السيد حسين حلمي
أبيات بالفرنسية لتلقينها المطربة المتفانية
تونيا توي في هذا الاستعراض أيضا من
تلحين فريد غصن .

المونولوجات
رالت السيدة بديعه مصابني بعض

البوليس المصري

يفرق في معاملته بين

الملاهي المصرية والاجنبية



كنت بين رواد كازينو سبعة الصبوح مساء الاثنين الماضي . ووجهة قبل أن
نفس الساعة إلى الثالثة صباحا مع سبعة «صغار» رجال البوليس من الجاهل
التي كانت تسمع الموسيقى الرافضة وعرواجهم وشبابا خيفه أنه
كون هذه الصغار يدر خطرهم عن مشجرة خطيرة أو حرق هائل حتى
أفاد البوليس لأمر ووقف هكذا (صغار) من الجاهل بهذا
شكل المربع في وسط الكارنوال
ولكن ..

ولكن أتدرون السبب الذي أدى إلى هذا الصغير المزيج؟ انه
كان «شطوط» العمل .

وكيف ذلك والساعة لم تتجاوز الثالثة الأربعة؟

ولكن هكذا أمر بوليس الجزيرة الذي يسمح في نفس الوقت للملاهي

لكن كانت والرسى وأيكاديلي العمل طول الليل . إلى مساء فجر
بوليس اجبره يسمح للملاهي الاجنبية بالعمل إلى الصباح ويحرم على
الملاهي المصرية العمل بعد الساعة الثالثة الأربعة .
فألمني تسمم هذه الحالة . وإلى متى يبقى هذا البوليس «الحكيم» الجمهور
بهذه الطريقة العجيبة؟

« السيد حسين حلمي »

شئون الفن .

ونرجس الاجتماع إلى يوم الاثنين

القادم .

وسف وهي

مازال الاقبال على سينما

الليدو التي تفتح على مسرح

فرقة الممثل يوسف وهي

في تقدم دائم وذلك لأن

يوسف وهي دأب على أن

يقدم في كل اسبوع مسرحية

جديدة ، أما هذا الاسبوع فقد أعاد



من يوم الاجتماع

لجنة ترقية التمثيل بوزارة

المعارف في يوم الخميس

الماضي ، فاستعد أفراد

الفرقة و«مضاء» ادارتها

لمنته في هذا الاجتماع . . . ولكن

ولكن ما كان إلى يوم الخميس حتى

لخص اعتبار من حضره الدكتور احمد

لاعزيس المجدبة لانهم في مصر

السياسية التي موقفه عن النظر في

مهر ترقية المسرح



منته في هذا الاجتماع . . . ولكن
ولكن ما كان إلى يوم الخميس حتى
لخص اعتبار من حضره الدكتور احمد
لاعزيس المجدبة لانهم في مصر
السياسية التي موقفه عن النظر في

مونولوجاتها الجديدة التي من بينها مونولوج
« تخاصمني برفه » وهو من تلحين الملحن
حسن سلامة .

كما لفت انموذجيتها لعدة مصفوة
بضعة مونولوجات وفقت فيها جميعا غير ان
مونولوج « ان كان حبيلك عسل » كان
من الاوفى أن لا تلقبه لان الجمهور إذ سبق
أن سمعه من صاحبها لمو ولجست لرافية
عفيفه اسكندر وأعجب بها وبديعه ليست
في قوة عفيفة لذلك لم توفق في تأديته .
وأنتي المونولوجيست حسين ابراهيم
مونولوجاته الجديدة التي أعجب بها الجمهور
جدا وقابلها بالتصفيق والتقدير :

وكانت احسن الرقصات الفردية
وأروعها هي تلك الرقصة التي قامت بها
الراقصة بيا ابراهيم ، وهذه المناسبة تذكروا
أن بيا تقدم بخطوات واسعة في عالم الرقص
العربي فأصبحت من راقصات الدرجة
الاولى رغم حداثة عهدها بهذا الفن .

حسن سلامة يتحدى

نشرنا في العدد الماضي بين تعليقاتنا على
برنامج السيدة بديعة مصابني خبرا قلنا فيه
أن موسيقى مونولوج « حنانك في » الذي
لحنه الملحن حسن سلامة تشابه مع موسيقى
مونولوج « احب عينك » ومونولوج « ياريت
انساك » من العان فريد غصن ، فكتب
اليانا الملحن حسن سلامة خطأ بامطولا يقول
فيه ان هناك فوارق كبيرة بين لحنه
واللحنين المذكورين هنا وانه يتحدى أي
ملحن أو موسيقي يقول أن هناك تشابه بين
هذه الالحان .

فما رأى الملحن فريد غصن صاحب
اللحنين المذكورين في هذا ؟ والى العدد
لقادم .

سفر فريد الاطرش

يسافر المطرب الشاب فريد الاطرش
في الاسوع الاول من شهر يوليو القادم
على اطرش الميمون لي يروى لقصته شهرين
في ربوع لبنان يتمتع نفسه فيهما بالراحة من

عناء الاذاعة والحب من غير أمل الذي يحدثه
عنه كثيرا الشاعر يوسف بدروس (شاعر
اغانيه الخاص) كما تقول زميلتنا المقطم عن
مراسلها المرساوي

فتتمنى للمطرب المحبوب سفر سعيدا
وعودا حميدا ؟

احتجاج !

وبمناسبة التحدث عن المطرب فريد
الاطرش نذكر أن المطرب محمد سلامة قد
أرسل احتجاجا الى العهد الملكي للموسيقى
العربية على الممثل يوسف وهي الذي عرض
في مسرحيته الاخيرة « زوج في الستين »
بوظيفة « مدرس الموسيقى » بوزارة المعارف



فوزي اطرش

ويقول احد اخواننا ابطال بواطن
الامور أن هذا الاحتجاج من تلحين
المطرب محمد سلامة فقط أما الذي اتفه فهو
الزميل انور عبد الملك المحرر الفني بزميلتنا
البلاغ .

وكان قد سبق أن احتج الزميل ايضا
على الصور التي وضعت على الستار الذي
يسدل على مسرح الليدوهي وتمثل وجه
الممثل يوسف وهي واشخاص يقدفون
عليه النبال فعود اليهم ثانية
والصورة المذكورة وان كانت « هائجة »

من اجل الشمبانيا !
التمثيل في عالم الشرق .
من ان اصحت
لمو ولجست كريمة
سعد الى كريمة

كوت دازير بالا سكندرية وهي مع
كل ليلة اكثر من زجاجة شمبانيا على
احد المعجبين بصوتها الرخيم وهي تقول
« هالو بوي » .

وفي احدي ليالي الاسوع قد
جلست كريمة تقول هالو بوي واستمر
في ترديد هذه الكلمة ولكن
المعجب المقتون لم يحضر !

ولما طال النداء ولم يرد حبيب
يقول شاعر الشباب ضاقت ذرعا وصرخت
ولكنها فجأة وجدت الجرسون يصعد
زجاجات الشمبانيا ذات الايشارب الاليس
ويطرحها على الارض او المرح الواحد
من الحزبي وهدمت لسطع الحزبي
من حبيب معجب قد نزل عن العدا
بوعدي وادعيت هو ولوح زميلنا
عبد راب ووجه شريف وجلس
المرحطة رئيس كم زجاجة من
شمبانيا الاليسية راب شريط لابر
وقوت مشحود حمية الوطيس
ووجدت في العزف كريمة
الانفصال عن الكازينو بعد انتهاء
التي اخذت اجرها مقدما .

ولما انتهت المدة شوهدت
القاهرة ثم عادت الى الاسكندرية
حكمت كامل

وفي اليوم الذي شوهدت فيه
في القاهرة شوهدت الراقصة حكمت
كامل في القاهرة ايضا ، وحكمت
بهر حبيبه كريمة احمد . ومن

فرقة واحدة عن العمل
من فصل الثانية ولكن حكمت ما
بقية في القاهرة الى الآن
وان كان هناك اشاعة عن قرب
نقصهم ان فرقة الرشقة بيا عز الدين
الاسكندر
عبد الرزاق

وكان المعروف ان عمل نجيب سيكون ولكن ...

وكان قد اشغل من الفرقة في الايام
الاخيرة الممثل محمد حسن الديب استعدادا
لعمله السينمى مع زوجته احسان الجزايرى
« ام احمد » ، ولكن هذا الصيف سيكون
بين افراد الفرقة .
من العراق .

الرافعة بها ابراهيم
هذا الصيف على مسرح حديقة كازينو
المصري كما قالت الصحف جميعها أو على

۷ یول - یو

مدينة الملاهي المصاعب في سبيل الحصول عليها ولكن هكذا اراد على حسن أن يبدل جهوده كلها ليقدم الى جمهوره ما لم يشاهده الغير .

ونظرة واحدة الى ماضي الاديب على
حسن واعماله السابقة وما كانت تكلل به
من نجاح دائم وتقدم مستمر تجعلنا نبشر
خير امله المدينة الجديدة التي ستكون هي
جنة هذا النصف .

يوم افتتاح مدينة الملاهي بالزمالك ..
(د.س.ح.ح.)

كل هذه الاشياء الجميلة الا خاذة سترها
داخل المدينة ثم انك ستري بحيرة رائعة
في وسط المدينة . خصيصا لا عجوبة . العصر
تلك اللعبة الخطرة البعيدة عن العقل والفكر .
وهي لعبة المدامواريل آنى التى تقفز
بمحصولها من علو أربعين مترا فتزل في وسط
هذه البحيرة !!
الواقع انها لعبة هائلة كبدت ادارة

[illegible]

مسارحها وملاهيها حيث حازت اعجاب
تقدير الجماهير هناك.

وقد عادت هذا الأسبوع الى مصر
وانضمت الى كازينو عز الدين ورجاء
راقصة قديرة غير أنها تصمم على لقاء
المنولوجات فتقل من قيمتها الفنية لعدم
استعداد صوتها للقاء المنولوجات
من السودان

وكما عادت الراقصة رجاء توفيق من
العراق فقد عادت هذا الأسبوع أيضا
الراقصة فتحية رشدي من السودان بعد
أن قضت مدة كبيرة هناك مع زميلاتها الراقصة
ماري يوسف التي راقها جواسوس السودان فبقيت
هناك.

بين مكتب الأعمال وخبريه صديقي

كانت قد تعاقبت الراقصة خيريه
صديقي بواسطة مكتب الأعمال الممرحية
الذي يديره المسيو فيتاسيون على العمل في
أحد ملاهي العراق ولاكنها لم تنفذ العقد
وامتنعت عن السفر فرفع المكتب قضية
ضدها في المحكمة المختلطة باسم المسيو فيتاسيون
وشريك له بالعراق فحكمت المحكمة لصالح
فيتا بتعويض قدره ١٥ جنيها وخمسة جنيهات
إنتاب محاماه والمصاريف، ثم رفضت الدعوة

بالنسبة للشريك العراقي ونهت عليه بالالتجاء
الى القضاء المصري.

في فرقة بيا

قدمت فرقة الرشيدة بيا هذا الأسبوع
رواية من فصل واحد اسمها «مدرسة الرقص»
لعب الدور الاول فيها الممثل الخفيف الظل



المنولوجت كريمة محمد

عبد النبي محمد فتجج نجاحا كبيرا كما وفق
الممثل محمد السباعي توفيقا كبيرا وكان

أسكتش (السحب الليلة) الذي قدمه
الفرقة ضمن برنامجها من أقوى الاسكتشات
الى قدمتها هذا الموسم.

ووفق المنولوجيست ميمد سليمان في
مونولوجاته كما وفقت المنولوجيست الفلسطينية
أنصاف محمد توفيقا كبيرا.

والفت الراقصة سعاد عبده ديوج
(الادباني) بالاشتراك مع المنولوجيست محمد
التابعي، فكان لونا جديدا في المنولوجات
التي تلقي في الصالة حاز كل إنتباه
الجمهور.

الجنرال فرانكو

أطلقت راقصات فرقة فتحية محمود
وفوزي منيب علي السيده والدة فتحية محمود
(الجنرال فرانكو) وذلك لأنها تعرف كيف
تدير صالة إبتها بحزم ونشاط فهي لا تترك
واحدة منهن تجلس دقيقة واحدة بدون
عمل فهي نشخط وننظر وتأمروهن
وهي على فكرة لا تتواني في توفيق
الفرامات من آن لآخر على راقصات العراق
سودو

اداره جميل حمادة

ابناء من الاربعاء ٢٩ يونيو

رواية مش شملك - تمثيل عبد النبي محمد

اسكتش (اذا) - استعراض زفة العرس

رقصة باجناني - اشهر المنولوجات والراقصات

الاحد مانتية لعائلات - الثلاثاء مانتية للسيدات

تقاربها لاهالي الاسكتش كازو مونت كايو بالتمثيل

جلالة الملك كارول الثاني

العاهل الذي كان يود ان يكون مدرسا معاكسة البروتو واصبح ملكا!

فهو يتكون من ثلاث فئات متساوية عدد الاعضاء : الفئة الاولى ، يعينها الملك . والثانية ، تتكون من كبار الموظفين . والثالثة ، ينتخبها الشعب .

ولملك وحده حق التشريع ، وهو وحده الذي يسن قوانين الحرمان ، وهو وحده الذي يعين موظفي الحكومة ، ويعزل الدستور ان لزم الامر ، ففي يده سلطة مطلقة غير أنه لا يمكننا الجزم بأن هذا النظام غير ديموقراطي ، لان السلطة المعطاة للملك لا تختلف كثيرا عن سيطرة رئيس جمهورية الولايات المتحدة .

ومهما قدر لهذه التجربة من النجاح أو الفشل فانه لا يمكننا أن نشكر انما أتت بنارها وأدت للبلاد خدشات جلية فياله مماس بسياستها الخارجية . فبفضل هذا الانقلاب ، استطاعت رومانيا السامية ان تحتفظ بحالها وصداقاتها للدول العظمى التي تعمل على حماية السلم في أوروبا . بل ان السياسة الجديدة التي اتبعها الملك كارول ايقنت الامة الرومانية من خطر جسيم وهو أن لا تصبح آلة في أيدي احدي الدول الاجنبية التي قوتها مثل ألمانيا .

وليس من الهين السير بهذه التجربة الى الغاية المنشودة لاسيما وأن الحالة الداخلية فوضى واضطراب . ولقد كانت الوزارة السابقة تجمع كل رؤساء الوزارات السابقين الاثنين ، ولقد اظهر كل من هؤلاء السياسيين كفاءته في خدمة الوطن ومع ذلك فلمهم التي أخذوا على ماتهم ان يباشروها كانت فوق قدرتهم وفوق مقدور الوزارة الحالية لو لم يجدوا في مولام سندا قويا وساعدا متينا .

ولكي ينجح الوزراء في مهمتهم العسيرة

وبالرغم من العلاقات القائمة على هذا الاساس ، يجب الاعتراف بأن رومانيا ظلت مدة طويلة حليفة لكل من النمسا وألمانيا في عهد « كارول الاول » وأن الصداقة الفرنسية — الرومانية الحديثة كانت لا تزال تحتاز مرحلة دقيقة واحدة . ولماذا ؟ آه الآن من المصاحبة دائما التفريق بين هاتين الدولتين .

خاضت رومانيا مثل كثير من الدول بعض الصعاب والازمات الداخلية ، وعلى أثر احدي تلك الازمات الاخيرة أطل الملك دستور سنة ١٩٢٧ وأسس بدله دستور آخر أجرى من أجله استفتاء عاما لجميع طبقات الامة في يوم ٢٤ فبراير الماضي فحاز رضاهما ولاقي القبول : فكان نصرا ميمنا . وبذلك أراد الملك التخلص من العصاة الذين يهددون البلاد على الدوام بشر الاخطار من جراء دسائسهم وانقساماتهم . في ذلك الاستفتاء ، كانت فئات الشعب المختلفة تؤيد الارادة الملكية ، أولا لان التصويت كان إجباريا وعلنا فلم يسع احدنا ان يبدي رأيا مخالفا وثانيا لان الدستور الجديد كان لهم بمثابة وسيلة للخلاص من الفوضى .

ولقد تشجع الملك كارول الثاني وحارب المحنة وجها لوجه فألقى النظام البرلماني أصلا . فالدستور الجديد لا يعطى للمجالس النيابية الا دورا استشاريا فقط وبذلك أصبح لا يوجد أي وجه شبه بين تلك المجالس وبين المجالس القديمة . وينتخب مجلس النواب ، الجمعيات والطوائف على اختلاف ألوانها وأشكالها بحيث لا يقل سن الناخب عن الثلاثين عاما . أما فيما يختص بمجلس الشيوخ

الامة الرومانية أمة قديمة جدا ، يرجع من أحسنها الى كتابات رومانية دخلتها لامة لامبراطور « تراجان » استوطنت « — التي لم تستقل الا في القرن التاسع عشر سنة ١٨٧٨ م .

ولقد وضعت حدا للحرب الروسية التركية . وهذا يدلنا على ان رومانيا ليست مكائتها بين الدول المستقلة .

لذلك الفترة الوجيزة ، واجهت رومانيا كثيرا من المحن والازايا ولكنها بشق الانفس — أن تشغل في حوزة أوروبا المركز اللاتق بها والذي ثم من حتمها الشرعي . وكما أن ملهى في سنة ١٩٢٧ م .

فقد سعى خريفه أوروبا الى ان يسهل من غمها التي تتكون من ١٩ مليون ليرة .

لكن ليس فقط في البلقان وجنوب أوروبا وفي السياسة الدولية العالمية . بل في مساعدت خصوه أرضها في جعلت حدي حزن القمع الكبيرة في العالم . ورعها امة بالمعادن وآبار

التي لا تحصى ولا تعد ، ان تجعل ثروة اقتصادية هامة . ولقد ازدادت ثروتها دور الذي يلعبه في الامم

شعبه ، وفي الصداقة التي لا ينفك سيرة من أهم سلطرها نحو فرنسا .

صداقه رومانيا لفرنسا ؟ انما انكاد يكون لدى الفرنسيين عميده .

لك منيرة التي فاه بها « غارسكو » رئيس وزراء الاسبق . هذه الكلمات تمكس حوروسا التي فيها درسوا وأتموا

لم يكن يكفهم أن يظهرهم ثابت من نادر من
أه اجبان يعتمدوا على قوته وحسب الشعب
له حتى بيت في السياسة الداخلية ويقذف بكل
العقائد الدستورية عرض الحائط . ولقد
وجدت هذه الصفات في جلالة الملك كارول
الثاني الذي وهبه الله قوة الإرادة والعزيمة
وستطاع بمهارة لا غبار عليها ودون أن يلجأ
إلى العنف أو التصادم أن يضع حدا لنشاط
الحرس الحديدي الخطر الذي كان على
رأسه « كورنيليوس » ممثل الحزب
الوطني الاشتراكي الروماني الذي بعد أن
سعى على رأسه لم يجد من وسيله إلا أن
يعمل حزبه ويصيح « سوا » بصوت
للدستور الجديد في نفسه في
إيطاليا .

و كورنيليوس كودريانو وهما
الحق في « رئيسي » عن أعجب الشخصيات
ل أنه من تلك الوجوه التي لا تظهر إلا
في أوقات الاضطرابات العنصرية . وقد
سنة ١٨٩٤ من أب بولندي وأم ألمانية ،
وهو من أولئك الذين لهم قوة فائقة في
التسلط على الرجال ، ولقد ساعدته هيئته
الجمامية على أداء مهمته على خير وجه إذ
انه طويل القامة ، جسيم المنظر .

ماكاد يخرج من سن الطفولة ويصبح
طالبا في مسقط رأسه « جاش » حتى أطلق
على معاون البوليس واثنين من الشرطة
ثلاث رصاصات من مسدسه وذلك انتقاما
منهم إذ قتلوه وزملاءه عقب حوادث
الاضطهاد اليهودي . ولما جند في جمعية
« حماية المسيحية من خطر اليهود » التي كان
شرف عليها الاستاذ « كودزا » ، صرح
التي كورنيليوس أن أجدي سلاح هو
العنف . لم يكن هذا من رأي رئيسه وذلك
سرعان ما انفصل عن تلك الجمعية لينشئ
بدوره « فرقة الملاك ميخائيل » وهي جمعية
بينها وجه شبه وبين جمعية « كلوكاتس
كلان » الأمريكية وكان عضوا بها . رسون
الملا من البيضاء ذات الطراير التي تحوي

الجسم كله الا العينين ويسكون بمشاعل ثم
يسرون بهذا الزى المزيج على هيئة مظاهرات
منظمة في القرى اليهودية لادخال الرعب
وانزال الذعر في قلوب اليهود .

ولما شجعه النجاح الذي أحرزه في
تلك « الفرقة » أسس كودريانو جمعية شبه
عسكرية على مثال الحزب النازي الألماني
(القمصان السوداء) وسماها الحرس الحديدي
وأعضاء تلك الجمعية ، يجب أن غلفوا
له بين الطاعة والولاء وأن يتفدوا أوامر
رئيسهم الأعلى دون معارضة أو سؤال
وأخذ كودريانو - وهو من أشد المهجين
بهتلر - في تقليد كل أساليب النازي . فإذا
ما ظهر في إحدى جولاته للدعاية ، كان
لا يخل على أعوانه بالتوصية الآتية .

« إذا لقينا مقاومة ما ، فلا تتوددوا
في استعمال السلاح القوة فوق الجميع »
ولقد تعلم « دوكا » رئيس الوزارة
السابق - مغزي تلك النصيحة إذ أنه ما كاد
يجترأ على سن قانون لحل جمعية « الحرس
الحديدي » حتى اغتاله أعوان « كودريانو
في محطة (سينايا) ولما قبض على القتلة وحوكوا
صدرت عليهم أحكام في غاية من الرأفة
والرحمة .

كان كودريانو في الظاهر يتوق أن لو
يصبح هتلر رومانيا . ولقد صرح بالعبارة
الآتية .

« في ظرف أربع وعشرين ساعة من
تقلدي مهام الحكم ، ستصبح رومانيا حليفة
كل من ألمانيا وإيطاليا . »

ولقد أثار الدهشة بعد ذلك ان رؤى
في جنازة عضوى الحرس الحديدي اللذين
قتلا في صفوف فراسكو لا فقط آلاف
مؤلفة من زملائهم مرتدين القمصان الخضراء
المحرمة في رومانيا ، بل وزيرى ألمانيا
وابطاليا المفوضين ١١ وعندما علم تاراسكو
رئيس الوزارة اذ ذلك بذلك الحادث الغريب
في تاريخ رومانيا الديبلوماسى ، أسرع

لن تسمح مطالما بتدخل أى من
دولة أجنبية في شؤون البلاد الداخلة
ولكن فعلة الوزيرين المفوضين
مغزاها وأظهرت بكل جلاء أن انصار
كودريانو من مصلحه حليفه المستعبد
دون شك ومن ثم أخذت كل
في ترتيب ورق اللعب على هذا
خصوصا وأن قوة خلقه وحماسته
الثورية قد جذبت اليه كل المتذمرين
يكتسب عطف كل المفضوبين اليه
اليه ليزيدوا من صفوف أعوانه ويؤادوا

وأحس كارول بالخطر القادم من
ببلاده . فاستدعى جوجا وسدده
الامور غير أنه فشل في تجربته فما كان
الملك الا أن استدعى البطريرك
كريستيا ليتولى الحكم . فكانت قائمته
وذلك بفضل ما يتمتع به من التقدير والاحترام
واحدة من الشخصيات البارزة في الدولة
التي حل فيها الحرس الحديدي
بعضهم وقسمهم وذلك مستودع
(كودريانو) وقد ضاعب ما سوسه لأمراة
لانه كان يثق به . من ان الشعب يزداد
لن يساعد بأي حال من الاحوال
نضال ضد البطريرك ، فأصبح كودريانو
مكتوف الا الايدي أمامه
ضعيفا أمام الارادة الملكية في
الملك يتمتع فيه بنفوذ عظيم ومخبر عنه
أصبح كان عاجزا أيضا أمام الحزب
الذي برئاسة الجنرال انطونسكو

صرح للصحافيين الفرنسيين .
« في امكاني أن أؤكد لكم
صداقتنا تجاه فرنسا لم تغير ، وأن أى
بطراً على صداقتنا الخارجية ولا سيما
فرنسا سيكون من وجهة استعدائى على
الامر » .
ولقد كان في هزيمة كودريانو ما جعل
نظير الاعجاب بالنصر الذي أحرزه كودريانو

شي ولا سها اذا ما عرفت قوة ومهارة
أشهر وأذا ما قيس النفوذ الذي كان
سيطره على بعض الفئات من مواطنيه .
فإن ذلك فقط كان في إمكانه أن يقضى
في ش خنط « هتلر رومانيا » وهي لما
رأى في مهده

أنا أحب مهنتي كملك والإعمال
في نظرها قليل كمثل طبيب يصره أن يزيد
في مهنته أن يعالج حالة مستعصية ، فأما
وجه كل سرور الصعاب التي تعترض

ذلك صرح الملك كارول لصحفي
عربي لم يلبث بعدها أن أتى عليه السؤال

أولى مهنة كنت تبغى احترافها
في حب الحياة لو لم تكن ملكا ؟
فجيب كارول بلا تردد :
مدرس !

ثم حين يشرح للصحفي بطريقة ظريفة
من أجل جملة المزودج :
« عن أسلافي » هو هنزلرن « ورنث شفني
ميكروف » وعن أسلافي « كوبرج »
ورنث شفني ، انتموم .

وإن هو معروف لدى العام والخاص
بأنه شبيب الملك كارول من ذلك الذي
يخسده عليه من أن أنه اضطر إلى التنازل
عن ولاية هرزش فلد شيه من الأند ولفد
مهمرة في فرنسا

ولكنه ذلك لأنه يبدو لأحدهم خلافة
في بلاطه هي « هنزلرن »
في بلاطه من زوهو يجب البساطة في
شيء من قصره في بوخارست وهو
من أشبه بصور وأكثرها رفاهية ،
في ذلك عهد شخصي كما نظم عمل
آخرين بحيث لا يكون هناك أفرط في
مقارنه

عندما يستيقظ في الصباح الباكر يبتدىء
في العمل لأن العمل في تلك الساعات
مكروه كي يقول ، هي الاوقات التي يصحو
ليها المدمن والذكاء وعلى ذلك يكون ذلك

الاقوات أكثر اتجا أثناء الافطار الذي
يقدم له على الطريقة الانجليزية والذي
يتناولها صحبة ولي عهده والامير « أبا
جوليا » تحمل اللغة الانجليزية محل الفرنسية

وقد يدعى أحيانا إلى المائدة الملكية بعض
أصدقاء الامير ميشيل أو بعض مدرسيه
أو بعض كبار الزوار . وبعد الانتهاء من
تناول طعام الافطار ، يبدى الشرقات

شاعر وعشيقته *

فتضخ القلب الخليل العاني
لفح المنام خواطر اليقظان
فغدا بوادي الحب في هيات
قلبي زهور الحسن في بستان
ملكك على عواطفني وبياني
راحت تثر كوا من الوجدان
وان الغرام غزت فؤادي ألواني
أحظى بقلب حبيبي القينان
قلبي وكل خواطري وجناني
شعرا يعبر عن مدى أشجاني
قالت «لأنت حديث كل لسان
شعرا جميلا زاخرا بمعان
يطفي غليل المدنف ألوان
جا للشباب ومنهل المتفاني

هبت على كماطر الريحان
نسبات قد لفحت كياني مثلها
ملائت فؤادي بالسعادة كلها
ورأيت أن العطر فاح كأنما
وشعرت في نفسي بنشوة عالم
أحسست في قلبي كأن حرارة
فعرفت أني أنها نسبات أنا
فجئنت بالحب العظيم لعلي
وغدا غرامي كاللهيب مؤجعا
وطفقت أنظم من صميم عواطفني
فأنت إلى حبيبي بشاشة
في الحب تنظم والصبابة والهوي
شعرا يفيض سلاسة وعذوبة
وكذا بدائعك التي أضحت سرا

متمايل كتمايل النشوان
من قلبها جدد القريب الداني
ووهبتها قلبي وكل عثاني
حفا وأنت الحسن في الاجفان
طوع لامرك بل وطوع بئان
عالم مشهور وصادق الايمان
عن صدق عاطمة وصدق بيان
فوق الربى أوفى ذرى الافان

ولقد صمتا والعواد موله
فعرفت من تلك المدائح أني
فشكرتها شكري الخليل الخله
ثم ابتسمت وقالت «أنت حبيبي»
أوهل دريت بأن شعري كله
أنى لا عرف أنه قد جاء طو
لأن كل الشعر جاء معبرا
لقد آمننا أن يكون مقامه

في كل عصر بل في كل زمان
في الشعر تنظم صفوة الالان
منى فأنت لي لاهواد الثاني

قالت «أجل هذا الكلام حقيقة
سر للإمام فأنت نعم مجدد
لك كل إعجاب وكل حفاوة

* القصيدة ليست شخصية .

محمد عمر الطولوني

الملكية التي جعلت في العهد في العهد في العهد
على مكتب الملك، وسبب من سبب من سبب من سبب
أن يمتصحه، بعينه.

ويستقبل الملك صفار الموظفين وحاملي
العرائض والشكاوى وجميع طبقات الهيئة
الاجتماعية على اختلاف أشكالها ومذاهبها،
في الحجرة المجاورة لمكتبه حيث تنص بهم
فيتزاحمون ويتدافعون بمناكبهم ومرافقهم.
وهنا نقطة تفصيلية لأدعة يشتم منها راحة
الاخلاق الشرقية. قبل أن يحظى الزائر
بالمثل أمام الملك، يأخذ خدم القصر في
تنظيف ملابسه بالمرشاة بكل دقة لهذه
العملية ميزان. أولاً، تنظيف «الجماعة»
الوسخين. ثانياً، التثبيت في الآن نفسه من
أنهم لا يحملون سلاحاً.

وقد يحدث أحياناً أن ينقطع سير
المقابلات الملكية. مثلاً، في يوم ما، استقبل
الملك وفداً من الفلاحين جاءوا إليه بظلمون
من مسألة حيوية هي عبارة عن ينبوع هم
يدعون أن لهم الحق كل الحق في استعماله
لرى مزارعتهم ولكن السلطات المحلية أبت
عليهم ذلك الحق ووضعت شكواهم «على
الرف». فلما سمع الملك أقوالهم استدعى
ياوره وألقى إليه بالامر الاتية.

«سيارتي ومعطائي أنا مسافر حالاً
اتعوني أتم»

بعد ذلك وجد الفلاحون، الذين
صعدوا عيونهم، أنفسهم في السيرة الملكية
التي أخذت تنهب بهم الأرض نها يقودها
الملك بنفسه. ولما وصلوا إلى قريرتهم البعيدة
استدعى الملك ممثلي السلطة المحلية وأفهمهم
أن الحق في جانب هؤلاء الفلاحين وعليه
يجب أن تنفذ أغراضهم دون إبطاء وفي
الحال. تقدم زعيم هؤلاء الفلاحين محوطاً
بهم وركب أمام الملك متمتماً «مولاي ما الذي
تكتبنا في عهدك»

وأوجه ذلك
والسألة بسيطة: ألسنا مواطنين ومن بلد
واحد. إذا أدعوني إلى القضاء»

وفي إحدى المرات، وكان ذلك في
الصيف، بينما كان الملك — وهو صياد ماهر
— يصطاد بمفرده في جبال الكربات،
جلس ليستريح ويستعيد قواه بالقرب من
نار كان قد أشعلها أحد الرعاة ثم تقاسم
وإياه قطع الصندوب وش زجاجة الكونياك
فلما انتهى من الاكل والشرب صاح الراعي
الذي كان يحمل شخصية محدثة

«آه! كونياك من صنف لذيق عال..
لو أني كنت ملكاً لظلت أشرب من الصباح إلى
المساء

وأجابه جلالته
— أن هذا هو عين الخطأ لأن تاجك
في هذه الحالة لن يثبت على رأسك.

مثل تلك البساطة والطيبة تكسبه قلوب
الرعية وتزيد محبة الشعب له. كذلك التزينة
الديموقراطية البسيطة التي يتلفها الأمير
ميشيل تؤثر تأثيراً طيباً على رعاياه. لم يكتف
الملك بأن يرسله إلى المدرسة بل أنه شيد
بالقرب من القصر الملكي مدرسة على حسب
خطته وتعليماته حيث يتلقى ولي العهد علومه
صحبته ستة من الصبية من سنه آتي بهم من
الارياف من ست نواح مختلفة ويتمون إلى
كل طبقات الامة. على ذلك، في تلك المدرسة
الفريدة من نوعها في العالم، يجلس ابن
الفلاح إلى جانب ابن الصانع إلى جانب
ولي عهد رومانيا إلى جانب (صرماني) ولقد
تلقى أساندة الأمير أوامر صارمة بالآلا
يفرقوا في المعاملة بين نجسه وبين أقرانه
والآلات هاونوا معه ولا يتركوا له هفوة

(لا يسمع لنا نحن الملوك بالغلظة ولو
كانت نافعة) تلك هي العبارة التي يرددها
كارول الوالد لابنه ملك رومانيا المقبل.

وهذا الانشغال في التريسة والتعليم لم
ينصب على ولي العهد فقط بل امتد إلى سائر
أبناء الامة. فتمتد أسس في سنة ١٩٣١
مكتب للتعليم مهمته اتمام التعليم الذي يلقن
في المدارس.

إن أمل كارول الوحيد وحده متى
يسعى إلى تحقيقه هو تحقيق أواد الشعب وث
حب العمل فيهم والتمسك بأهداب العصبية
والحفاظة على التقاليد القومية والعدالة
والأغاني الشعبية والرقص الشعبي وفي
حب الواجب والنظام والأتس المصلحة
العامه بأي سوء فيضها عالية فوق كل اعتبار
ولقد لي نداء الملك إلى الآن ستناه ألم
شاب وثلاثة آلاف مدرس بدأوا عملهم في
تلك المكاتب العمومية. بذلك عتد العتد
الانشغال ولو بأحقق المنه نيس لمهمهم
خاص بل أنهم يرتدون الملابس الوطنية
أغابهم وضحكاتهم وألعابهم هي نفس
كانت لأسلافهم فيما مضى.

لنصف إلى ذلك أن في تجربته الضيقة
من أجل التعليم الوطني الذي كان هو محرر
الأول له، أراد الملك بذلك لأتهمس في
العواطف نحو بناء الأسرة ولا روح
المساعدة ولا حب التعاون بين أفراد الامة
ولو كانوا من طبقات مختلفة. ولقد حرص
الملك على أحد العلماء الأجانب ذلك الحين
الصغيرة التي حدثت في إحدى قرى ترانسلفانيا
في كل عام، كانت من امر مدرسة لا اجتماع
الفيضان الذي كانت يهيم من مياه
مزرعاتها ويسبب خسائر فادحة للأرد
الفقراء. أزاء تلك النكبات، لم يجدوا
القرويون عمل أي شيء لحماية أنفسهم
يوم ما، رأوا جماعة من الشبان آتين بهم
كانوا تابعين لمكاتب التعليم في المدارس
وشرعوا في بناء قنطرة. سجد الفلاحين
أول الامر من هؤلاء الفتيان الذين
يعملون بجهد واجتهاد لا قامة تلك له
شيئا فشيئا — ولما رأوه من حماس
ونشاطهم — أخذوا يمدون لهم يد المساعدة
وبذلك أصبحت القنطرة التي كانت
السرعة تخمهم الآن من غوائل
السوى.

المنبوذون

محمّد مصطفى مشرف

طياتها .. آلاف من أفاعيل السعادة تعبر عنها
تلك الكلمة للعشاق والعاشقات ولكنها
حلت اليه وحده كل ما حملته لهؤلاء
ان الحب يهب شعاعا منه لكل مخلوق
بأنس ليسعه ويسد في حياته بعض ما يشعر
به من النقص .. ولكن نفسه يهب كل
جماله وكل روعته مرة أو مرتين كل بضع
الاف سنة ليسجل كلمته قوية جبارة في
تاريخ الإنسانية
وكذلك كان حبه لها

ومضت الايام ياريزى والفتى جد مقيم
بها والفتاة جد متمسكة به والحب يعزف لها
أولى أغانيه المرحه ..
ومضت أيام تلتها أيام حتى ذلك المساء
الذي صمم فيه كيويده أن يربط بين قلوبهما
كانت واقفة تنظره الى أعماق البحر حيث
القصور المرجانية المتألقة .. والرمال المختلطة
بالأضواء اللامعة .. كانت تفكر .. والشمس
تقترب من الغروب مسبلة على الجو رداء
من خيوط الذهب الطويلة اختلطت بالياه
الزرقاء فكانت لونا من ألوان الجمال مهدبا
الحب طريقه الى القلوب
وكانت الرياح تهب خافتة تفسح للامواج
المرققة يعزف ألهة لها حروفها مسج العزف
لصوت القلب

وتقدم ماجد ببطء منها .. وعندما حاذها
هتف قلبه وكأنه يتقطع
— ملاكى .. فيم تفكرين ؟ أى خاطر
تربته يداعب تلك الرأس الشاحنة .. وأى
أحاسيس تزينها استولت على فكرك فإذا
بك ذاهلة لا عين من العالم شيئا

— هل هو الحب قد سلبك اللب واسلمك
الى عالم الاحلام الهنية ؟ أم هي ذكرى
عشت بخيالك فحيت لتتمسين هدوءا ووحد
ألا تحبيننى ؟ اننى احبك .. مفتون بك أكثر
من افتتانك بنفسك ؟ ان قلبي يتناديك من
أعماقه يريد الحياة والحب ..

— أيها الشاب .. من أي ركن من
من أركان القدر ظهرت لي وفي أي

مدلها في غرامها .. كان يوما مشرق السماء
من أشعة الشمس والريح والسموات
للحب متفتحة والصدور الى الامل ظاهرة
شعر بهوجة من النشوة تهزه .. وبروح
خفية ترفرف فوقه لما درى لهذا الشعور
علة ولا هو عرف له سببا .. لم يعرف أنه
شعور الحب وروح الغرام .. رياه .. لاشيء
لا شيء أبدا أحلى من الحب لا شيء ..
ولاشيء أبدا أفنى من الحب اذا غدر
كانت تسير على شاطئ البحر بلوران ..
الشاطئ الصغير القابع بين صخور البحر
المحضراء ؟ مرفوعة القامة لا تنظر الى هؤلاء
من راحوا يرقبونها في اعجاب وتحميرة
كان كل منهم يريد لها حبيبة له تنسيه هموم
القلب وأتراح الفؤاد

أما هو فقد وجد فيها روحه الضالة في
وديان الحب والجمال .. وجد فيها آفاق
السمو الضائعة في فيافي الحياة وقفار المدينة.
وجد فيها سحر الابد متجمعا في عينيها
التي أسرتاه من نظرة واحدة ..

أحبها .. أحبها .. ألف مرة أحبها
لو كان غيرك من يستمع الى تلك القصة
ياريزى لوصفت له شعور ذلك الشاب وصفا
طويلا أسبغ عليه كل ما أستطيعه من جمال
ولكنك أنت .. ابتها العاشقة المدلة يامن
عشت معي لحظات في عالم اخر لن تصلي اليه
فخر الحب .. يا ياريزى ..

لقد أحب مئات من الاوصاف
والاحاسيس المزهرة تحملها تلك الكلمة في

بعد ساذجة .. لا تفهمين
الا انها حبة من آياتي ولا
الا انهم لهو ومرح .. حين ان
شعور ارقيق .. وبعثت فوجه
ولك الاعين اتى وهما الوسن
فيم ان كل ذلك الحزن الذي
لا شيء يعرف من كلمة واحدة في

حدثت في اليوم قصة أليمة مثيرة
تسمع دوي الرياح في الخارج
تسمعهم مناعة .. صدق قوله
من هذه القصة المرحية ومن
تلك كون هاتس آخر حبيبة ..
لم لا يكون .. فمعها
فمن موصوع الايام الحب لا شيء
والحب والحب والحب والحب
في تصديري الالهة طردت
فحين يتنا .. أفسس عذرا قصص
لقد فقدت من تلك القصة
تسمعهم .. حسنا ..

تسمعهم حوائج حمة شاعرا
تسمعهم .. لو كان ماجد ..
تسمعهم .. تسمعهم ..
تسمعهم في سحر وحده ..
تسمعهم .. فدلهم من احسن
تسمعهم الطرف .. ولا ..
تسمعهم فميرت وعرائس حزن
تسمعهم .. فاحسن ..

غيب من غياهب الغيب كنت مدفونا.. انك
تخبى... حسناولكني أختي ان تكون في
مصارحتي بذلك الحب خطر عليه لاني اريد
ان احيه واصونه من الموت
— الموت.. أترك تفكرين في موت
الحب ولم يكذب بيدا بعد؟

— أيها الشاب.. لقد صارحتك بالحب
لاني شعرت أن من العبث المقاومة بشرك
الجميل.. عيناك.. ابتسامتك.. كل جسمك
! نار اعجابي.. لقد كنت مثلك فوجدته
وا-كن أرجوك أن تقسم لي أن تكون
مخلصا الى الابد.. أن لا تدع ذكريات
حبنا المقبل تهب على يومنا فتؤلمني وتعذبني..
أن لا تدعني أقيم على الحب أبدا

— ياملاكي، ان هذه هي نفس
خواتمى.. يارؤية أحلامى.. تلك كانت
هواجس عقلي وأمانيه، اننى أعدك،
كل حنان قلبي وما يستطيع أن يهبه من
عطف.. سأضع لك في قلبي مكانا تحتلونه
الى آباء العمر.. حتى بعد الموت سأظل
روحاً مذكرك وتعود الى تلك الاماكن
التي ستطرقها حاملة منها زاد النفس ومتاع
الروح.. انى أحبك.. أحبك
زري.. ماذا حدث؟ أراك تبكين!
ياهمى.. لقد سببت أنت رقيقة الوجدان..
شفقة.. حنون.. الى هذا الحد.. انك لاشك
تبيكين شفقة على هذين العاشقين.. أجل..
انك تشعرين نحوهما بتلك العاطفة التي
لا يشعر بها غير عاشق

لقد سارا معا في طريق الحب المرسوم
بالأزهار الوارفة الجميلة والمعطر برائحة
أفاس الملائكة

ضحك الحب مسرورا
وقمه القدر ساخرا
.. وهب الصراع بينهما، بين الحسن
والجمال، والشر والرذيلة ومتى انتصر
الحب على القدر
لقد لاكت الالسنه الحاسدة الناقصة
اسمها حتى وصل الخبر الى مسامع أهل

الفتاة فظنوا أنها انحطت الى حيث الهاوية
ويعلم الله أنها ارتفعت الى مصاف الملائكة
عند ما أحبت
وعند ذلك تقدم ناشقها المدنف يطلب
يدها فأجابته الكبرياء

— لا.. مطلقا لن نتزوجها
القدر والحسد ثم الكبرياء.. ضد الحب
ذلك الرمز لاحساس جميل متدفق
قوات الشر والصفينة وكل الرذائل..
ضد قوة الجمال منفردة.. لمن تكون الغلبة
انها كحرب بين رجل شر من متوحش وبين
غادة حسناء.. حقيقة، لقد انتصر القدر وخسر
الحب المعركة

فعند ما رفضت الكبرياء نداء الحب
حرمت على العاشقة الخروج للقاء فتاها

المدنف.. فباتت الليالي ساهرة آرقه
وما في التفكير غير الاسى والدموع
وما في الذكرى غير الارهاق والدموع
وتحلم وما في الحلم غير آلام
وأخيرا تبكي.. وما البكاء الا نهاية
ومنتهى تحطم الاعصاب
لقد تحطمت أعصابها فباتت مديونة
والكبرياء مازالت كبرياء
ما هو فقد راح يعوب حيث هو
الذكرى عفت عليها صامتة ثم صرخ
لقد مات لي هذا
وبردد ماقالته مرة ومش والآن
نقشت كلماتها على أعماق جرد حصى
الذاكرة
الحب.. الحب.. وبلاء من الحب



اللوكاندة السعيدة

بشارع محطة مصر - القاهرة
الاسم: .. صاحبها ومديرها

مصطفى درويش

على حد .. من محبة لاسكة
بمليون ربيع ٢٩٠٢١

امطعم الوطني الوحيد

الذى يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صدور
للعائلات والحفلات.. به أفقر وأشهى وألذ المأكولات الطازجة من لحم و
الاربع.. به قسم خاص بمشروبات من كساب مصرى وحمام مشوى وك
وطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها.. والعلاج
والحلويات والمرطبات المثلجة اللذيذة الطعم.. وسوف تشاهدون صدق
عند تشریفكم

« الإدارة »

إن تلك البحيرة قائمة . . . وسأربها لك
مرة عندما تمر بجانبها. ولكنك لن
تشاهد من ماجدا أو غيره . . . أنهم يعيشون
في منتصفها حيث حاول رجال الحكومة
القبض عليهم فلم يستطيعوا غير مشاهدة
نباتات طويلة نامية . .

ان المسكين يتعذب يوما بعد يوم . . .
عذابا مريحا . . . أكثر مما تتحمله طبيعة
بشري . . .

ولم كل ذلك ؟

لانه أحب . . .

أبدا . . . أبدا لا يوجد أقمي من
الحب يا زيري

ها أنا أرى الدموع قد بللت خديك . .
انها لفصة هائلة فيها عظة لنا . . والآن
. . . هيا . . . لقد تأخر الوقت وازدادت
الرطوبة فلا ودعك . . ما أقبلك قبلة طويلة
شرهة جزاءا علي تلك الفصة . .

كفني الدمع . . وهاك قبلة تنسيك
أفكارك

(مصطفى مشعل)

نطق القاضي بكلمة الاعدام إرسمت على
شفق القدر إبتسامة مأكرة . . كان يريد له
عذابا أشد هو لا من الاعدام . . . لقد
مهد له طريق الفرار إلى جزيرة المنبوذين
وما أدراك ما جزيرة المنبوذين ؟

إنك لا تعرفين عنها شيئا . . هي

جزيرة إن صح هذا الاسم على مجموعة من
الأراضي متناثرة داخل بحيرة هائلة تمتد
من طرف «المكس» إلى نهاية بلدة يطلقون
عليها «أبو المظالمير» . . . مساحة هائلة

من المياه لا يستطيع بشري أن يعيش فيها . .
في هذا المكان يعيش أولئك «المنبوذون»

من طردهم وعزت عليهم الحياة . . يعيشون
علي أكل الاسماك وقليل من الخبز مما يأتي

به اليهم أهلهم كل شهر أو أكثر . . .
يعتجبون عن الاعين وسط ذلك النبات

الكثيف النامي . . . ماري البدن . . .
تاركين شعورهم تنمو وتنمو تماما

كوحوش . . .
إن الامطار تصلهم كل يوم شواظا في
آوتها . . . وا ريصهم شواظا في
أوانه . . . الطبيعة كلها اجتمعت لتعذب

هؤلاء «المنبوذين»

الأم . . . انه كل الحب و . .

انها لطيب الحب
مستردده بعد ماصفا . . وبات

فصل دامية مسكية وأحلام لذكريات
عنه على صفحة الاشهر

بإسمه فراح بحث عن السوان في
البحر في العذرات . . . نخل حسنة

ولا عرفين خبرا
في القدر . . . لقد انتصرت على

اللايكيفيك انك تطارد رجلا
من نفسه فلم . . وماذا فعل لك

سراج يذبل ويدن . . حتى هبت
قوة ولم يعد يجد ما شرب . .

حجة الجرمية يبحث عنهم فدا . .
سرق فلم يضبط وتمادى والقدر يقمقه

لأنه بعد له عقبا أعظم من ذلك
لنفسه فقد سمعت بما حل بفتاها

فقت نفوت كل يوم مرة الى أن ماتت
لاحيرة بعد ما ماتت قبلها مرات

وحن ماجد عندما سمع ذلك
تسلى في ابل يحمل في نفسه رغبة انتقام

منه ودها . . . رمز الكبرياء والمعجرفة
لوقت فده على القراش تنظر الى عضون

وهم خسرمة . . . هذا يستحق ذلك انه ابد في
لوقت الحلق الذي فقد فده حد ما فده

من يفعل شخص حطم المخدر جسمه
منه سد حية من سجل الاحياء . . .

منه فده انه اطلقت من فده ضحكة
منه فده فده صداه فده فده

منه فده فده فده فده فده
منه فده فده فده فده فده

الأمراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشال
الرومازم . أسباب عدم الحمل من الرجال
والنساء وانقطاع المادة التنشع العصبي
الرعدة . الصمم «عدم السمع» البهاق ويقع
الجلد والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج
بالاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
من جامعات بلجيكا . بشارع فزاد الاول

العيادة يوم من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء والعيادة ٢٠ قروش صاغ



منه فده فده فده فده فده
منه فده فده فده فده فده

العشيقة الميتة

للقصصي الفرنسي جي دي موباسان
ترجمة مجد الدين طه

يا الهى .. انى مازلت اذكر النايوت ،
وتلك الضجة التى أحدثتها المطرقة ، وهم
يعملون فى تثبيت المسامير فيه
ذهبت الى المقبرة وأأنا لا أعني شيئا ،
واستفتت على قول احدى صويحياتها

— لقد دفنت انا

اخذت اعدو .. أجل اخذت اعدو
لمدة طويلة ، ثم رحت اجوب الطرقات ،
وأخيرا رجعت الى البيت ، حيث قمت برحلة
طويلة فى صبيحة اليوم التالى .

رجعت الى باريس أمس .
وعندما رأيت مسكني للمرة الأولى ،
مسكننا .. فراشنا .. أناثنا . أجل عندما
رأيت ذلك المسكن الذى مازال يحفظ آثار
الحياة الاسانية رغم الموت ، عاودني حزن
شديد ، كدت معه ان افتح النافذة لألقى
بنفسي فى الطريق .

اتضح لى انه من المحال ان اعيش بين
هاتيك الجدران التى ضمتها ، تلك الجدران
التي تحوى بين شقوقها الخفية آلاف الذرات
من بقاياها . من بقايا جسدها وانفاسها ،
فأخطعت قبعتي لأهرب فى ذلك المنظر ،
وقبل ان اصل الى عتبة الباب مررت امام
المرأة العكبيرة المعلقة فى البهو ، حيث
وضعتها هنالك لترى نفسها كل ليلة عند
خروجها .

تلك المرأة التى كثيرا ما عكست
تقاطيعها مئات المرات ، والتي لا بد وان
استبقت شيئا من صورتها .

وقفت قليلا وأنا نارتعد ، وقد شخصت
عيناى الى المرأة ... تلك المرأة العريضة
الواسعة الجوفاء ، التى كانت تسع قائمتها
بأكملها .

رحت احمق فى المرأة كما لو كنت
انظر اليها . وبدأ لي اننى هويت المرأة
فلمستها يدي ، واكبتها كانت باردة

كالتلج —

اوه لا ذكريات انا تلك الذكريات التى

تم ذهبوا الى حال سبيلهم .
فأحضرنا لها الدواء . وأحضرنا لها
امراة تقوم على تمريضها ، وكان الامل
كبيرا فى أن تشفى من مرضها .

كانت يداها دافئتين .. وكان جبينها
ملتها مبللا ، وعيناها لامعتين تنطويان على
حزن واكتئاب ... كنت أتحدث اليها
وكانت ترد على .

ماذا قال كل منا للآخر ؟ لست أدري
الآن ، لاني نسيت كل شيء .. أجل كل
شيء ..

واقفا بعد ذلك الاجل المحتوم .
انى لا ذكر بكل وضوح عشاءها
البسيط .

.. أجل عشاءها البسيط المحزن الذى
كان آخر عشاء لها فى هذه الدنيا .
صاحبت الممرضة قائلة « اوه ، فأدركت
فى الحال كل شيء . »

لن أستطيع أن أتحدث عن ذلك الموقف
بأكثر من ذلك .. ثم رأيت قسيسا قد تفوه
بهذه الكلمة « أهي عشيقتك ؟ »

فبدأ لي أنه يبينها ، ووجدت ان ليس
من حق أى مخلوق ان يعلم حقيقة علاقتي
بها طالما قد ماتت ، ولذا صرفته فى الحال
وحضر قسيس غيره رقيق غاية الرقة ،
لطيف غاية اللطف ، فبكيت عندما حدثني
عنها .

تساووا معى فى آلاف المواضيع
الخاصة بالجنائز ، تلك المواضيع التى لم أعد
أذكر منها شيئا .

حسب حبا جنوبيا .. ا
لأنا أحب ؟ . أليس من الوهم أن لا ترى
شيئا سوى مخلوقا واحدا ، وان لا تحمل
شيئا سوى فكرة واحدة ، وأن
لا توجد في قلبك سوى رغبة واحدة .
وليس على شفتيك الا اسم واحد . اسم
واحد على الدوام ، يتصاعد من أعماق
عنقك ان شئت ، كما تتصاعد المياه من
البورة ، فتأخذ في الترنم به ، كما يترنم
الراهب وهو يتلو كتاب صلواته .
القص قصة غرامنا ، فلاحب قصة
وحدة لا تنفرد .

عاشها وحسبها ، وهذا كل ما هنالك .
لست حوالى العام وأنا أهم بودها ، ...
من عيشها .. بنظراتها .. ملابسها ..
كثيرتها .. أجل لبثت حوالى العام وأنا
معمول كل مايت اليها بصلة ، لدرجة لم
أدري معنى ان كنت فى الصباح أم
فى مساء . حيا أم ميتا ، أعيش على الارض
أو أعيش فى مكان آخر .. ا

حدثت .. ذلك ان ماتت ؟ أما كيف
لست أدري ، لاني شخصيا لا عرف
أحد من ذلك

وكل ما هنالك انهم . ماتت الى البيت
بشمس مائلة الثياب ، وقد كانت السماء
عصر مديارا ثم أخذت تسعل سعالا شديدا
تسعل تسعل فى الصباح وهكذا ظل السعال
يترنم قراة الاسوع . ثم شجعت أخيرا
ت امرأتى
وحضر الاحباء ، وكتبوا نذاكر الدواء

أيقظتها في نفي أيتها المرأة الحزينة ، أيتها
المرأة المتهبة . . . أيتها المرأة الناضجة
الحياة . . . أيتها المرأة المروعة . . . يا من
كنت سببا في بعث كل هذا العذاب الذي
يرفضني ويشقيني .

سميد من له قلب مثل الزجاج ، تنساب
الذكريات من جانيه فتتمحى ، فينسى كل
ما مره من تأملات وشجن ،
لكم تعذبت يارباه . . . ١١

خرجت من البيت ، ودون ان اقصد ،
اتخذت طريقي الى المقبرة .
وجدت قبرها البسيط الساذج - الذي
لم يكن سوى صليب من الرخام مكتوب
عليه هذه الكلمات : -

« أحبت ، وأحبت ، وماتت »
انها ترقد هنالك في الترى ، نحت ذلك
الصليب ، جثة غضة بالية .
ما أفظع ذلك !

انفجرت عيناى في البكا وقد التصق جبيني
بالثرى ، ولبت على تلك الحال فترة طويلة ،
ثم ادركت ان الليل قد ارخى سدوله .
استولى علي فجأة حنين خيالى مجنون ،
حنين المحب اليائس ، ورغبت في ان اقضى
الليل بجوارها . . . ليلة اخيرة افضيها بجوار
قبرها ، لا يبكي .

ولكن . . . لعل البعض يرانى
فيقصيني عن المكان !
نهضت من فوق الارض ، ورحلت
اجول في مدينة الموتى ، اخذت اسير
واسير . . .

ما اصغر مدينة الموتى ، اذ هي قورنت
بمدينة الاحياء ولكن ما اكثر الموتى
الذين يرقدون تحت تربتها اذام قورنوا
بالاحياء الذين يعيشون في مدينتهم !

انا محتاج الى مدخل شجرة ، وشوارع
فسيحة ، لكي نفي بحاجة هذه الخلائق
التي ترى ضوء النهار ، وتنهل من مياه
الينابيع ، وتروى ظمأها من نهر الكروم
، ثم تأكل خبزها من حقول القمح .

أما تلك المخلفات التي طواها العدم ،
فليس لها سوى حقل واسع واحد ، تضمهم
الارض الى احضانها ثانية ، ثم يمحو
النسيان ذكراهم .

وصلت أخيرا الى المقبرة المهجورة ،
المقبرة التي تحوى بقايا جثث الموتى الذين
طال بهم العهد ، وتقدم بهم الزمن . . . اولئك
الموتى الذين اختلطت اجسادهم بتربة الارض
التي يرقدون عليها ، وقد ضربت يد البلي
بصلبان قبورهم فتأكلت وانجحت ولم يعد
باقيا منها سوى أثر حائل ، لن يلبث حتى
تغفو باناره الايام والاعوام .

مكان مليء بالورود البرية ، وأشجار
السر والصحمة السوداء . . . يالها من حديقة
منعزلة خربة ، تغتذى بأجساد البشر .

كنت وحيدا في ذلك المكان ، فجلست
الفرقضاء ، تحت شجرة وارقة ، وحاوالت
أن اخفي نفسي عن كل مخلوق بين أغصانها
المتشابكة ، ثم لبثت انتظر - واما متشبث
بجذعها كما يشبث البحار الذي غرقت سفينته
بقطعة من الخشب طلبا للنجاة .

وعند ما أمسى الظلام حالكا ، وانتشرت
الظلمة في كل مكان ، غادرت مخيى ورحلت
أسير في خطوات بطيئة ثقيلة فوق اديم
تلك الارض المختاطة بأجساد الموتى .

أخذت أطوف هنا وهناك فترة طويلة
من الزمن . . . أجل فترة كانت طويلة جدا ،
مؤملا العثور على قبرها وسط ذلك الظلام
المنتشر ولنكني اخفقت في ذلك أخيرا .
كنت أسير ماذا يبدى الى الامام وقد

اتسعت حدقتا عيناى فكانت تصطدم
يداي وقدماي وركبتاي بالقبور واما اناس
الاشياء كما يفعل الضيرير ، فكنت ألس
الاحجار والصلبان والحواجز الحديدية
التي تحيط بالقبور وأكاليل الازهار الطارف
منها والتلبد ، وكنت أقرأ الاسماء وأنا
ارسم سر حروفها بأصبعي ! ولكنني لم
أجد قبرها رغم ذلك .

كانت ليلة سوداء رهيبه . . . شعرت

بالخوف يستولى على واما اسير خلال
المسالك الضيقة ، بين صفين من القبور
قبور ، وقبور ، وقبور . . . قور . . .
عن يميني وعن يساري من خلفي ومن أمامي
قبور في كل مكان

وأخيرا هجمت فوق احد تلك القبور
التي لا تنتهى ، اذ شعرت بهجزي عن
الاستمرار في المسير .

كنت اسمع ضربات قسى في يدي الأيمن
ولكنني سمعت بعد ذلك شيئا آخر
ما هو ؟

ضجة فظيعة ليس في الامكان وصفها
أكانت من خلق فكري المشوش
المضطرب ؟ أم انها صادرة من جوف الارض
تلك الارض الخفية المبدورة ببقايا الاجساد
البشرية . ثم تلفت حولي

لم أدرك من الزمن لبثت على حالى
لان الخوف أشل حركتي ، وكنت
وشك الصراخ غير أن لساني كان مقنونا
أحسست بأني على شفا الموت وسدي
أن لوحة القبر الرخامية التي جلست عليها

لقد انجذبت من تخفي . . . وزاد عجبى
سألت جرحك حبيبة كما وكن تغتم
يخول رفها

وقد رب في الخوف الى القبر المجبور
رأيت . . . أحيل رأيت لوحة الرخامة
كنت حاسما عليهم انه ستقرت على حدى

ثم ظهرت جثة من داخل القبر
لكني احسنت سوى هيكل عصي
من لحم . . . أخذ يدع لوحة الرخامة
حتى استسلمت .

استطعت أن أرى ذلك المنظر
وضوح ودقة رغم حلوكة الظلام
واستطعت أيضا أن أقرأ على لوحة الرخامة

العبارة الآتية
« هنا يرقد حاتم أو إيمان الذي
الدار العامة في الحاد . . . وحسين من
وقد أحب عائلته التي كان لها
ثم مات في كنف الله ورحمته »

وفي العجب أن صاحب الخندق لم
في آخر ما كتب على قبره ، ولكنه لم
من حتى التقط حجارا من الطريق له حافة
منه ، أخذ بمجويه ما كتب على لوحة قبره ،
لن تتركه شديدا .

في كل ما كتب على اللوحة . ثم راح
جمل ثلث لثريين اللتين كانتا فيها مضي
لوضع عينيّين ، في تلك اللوحة التي كانت
سورة بالكتابة منذ قليل . ثم كتب طارفا
على سبيلته حروفا مضيفة ، كذلك التي تحافها
حكاه عند من انتساب علي جدار من

وكتب الهيكل ما يأتي : —

أحمد ربه جاك أوليفيان الذي بارح
المدنية في الواحدة والخمسين من عمره ،
أمنى قصر فلفطه وخشوته من عمره
حتى يرثه في عقارائه ، ويملكه ، وقد عذب
بوجهه وأولاده ، وخدع جيرانه ، والذي
يكن يتورع عن ارتكاب أي أثم طالما كان
لنفسه أنه يفعل ذلك ، وأخيرا مات

وعد أن فرغ الهيكل من كتابته راح
في صنع . فالتفت حولي ، فألقيت جميع
مؤلفه قد مضت ، وخرج منها الموتى ،
كل من . ينجوا تلك الأكاذيب التي
نفسه دون قراءته . ليدونوا بدلائل الحقيقة

لوجد أنهم جميعا من الفتلة الاوشاب .
عن دون غدارون ، وان على أفعال دنياهم
عن والكذب ، وسادت لهم بعد
كل هؤلاء الآباء الاحبار . وعلى
الزوجة الامينات ، والاولاد
كنوا محضات .

كنوا جميعا دومة واحدة ، على عتبات
مسكنهم الابدية ، الحقيقة الممثلة .
التي ينكرها كل انسان ابان حياته

وكبرت في انها ، أي حبيبي ، قد تكون
قد نوتت هي الأخرى ، رخامة جدتها الحق

اندفعت دون وعي وسط كل هاتيك
التوايت المفتوحة ، وأنا اعدو بين الهياكل
البالية النخرة ، متجها الى قبرها
تبيتها على مبعدة قبل أن أصل الى قبرها ،
ودون ان أرى وجهها المسجى بلعائف الموت .
رأيت على لوحها الرخامية التي كانت
مكتوبا عليها منذ قليل « احبت ، وأحبت ،
ومات » هذه العبارة الجديدة . —
« خرجت من بيت حبيبها الوفي ذات
ليلة ، لغرض خيانه مع عشيق آخر ، فأصبحت
برد في جراه المطر ومات »

يبدو ان البعض قد وجسني في حالة
اغماه عند بزوغ النهار ، بجوار قبر من
القبور .

عند الذين طه

★ في يوم ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا بناحية قلتي الصغرى
وفي يوم ٦ يوليو سنة ١٩٣٨ بسوق
اشمون اذا دعت الحاله

سيباغ علنا الاشياء المبيته بمحض الحجز
ملك محمد عفيفي العقيلي وآخر من قلتي
الصغرى نفاذا للحكم ن ١٣٩٩ سنة ١٩٣٩
شمون وفاة مبلغ ٢٨٣٤ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا وما يستجد
كطلب خليل السيد الشهابي من قلتي
الصغرى

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا بمكتب الاستاذ فيليب عريف بشارع
شامليون ن ٤٥ قسم عابدين
سيباغ علنا ما كينة كتابة افر نكية ماركة
روبال مستعمله شفاله سليمة وطقم خشب
زان بويه جوزي خشو قطن وبوجه قطيفة
مبينة بمحض الحجز ملك الاستاذ فيليب عريف
المقيم بالمكان المذكور

كطلب محمد افندي السباغى التاجر بمصر
وفاء لمبلغ ٩٥٠ مليم جنيه نفاذا للحكم ن
١٩٩٤ سنة ٩٣ عابدين بخلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بناحية ميدوم مركز الواسطى
وبسوق صفط الشرقية يوم السبت ٩ منه
سيباغ علنا أردبين قح بلدي موضحة
بمحضر الحجز

ملك سليمان ابراهيم محمد من ميدوم مركز
الواسطى نفاذا للحكم ن ٢٠٧ سنة ١٩٣٨ وفاء
لمبلغ ٩٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
كطلب الشيخ ابراهيم عزب من الجهة المذكورة
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بعزبة شديد تبع تلاك سيباغ علنا
خلة شعلة سليمة سن سنة تقريبا ملك حسن
على السطى وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف
رسم هذا في القضية ن ٦٢٤ سنة ١٩٣٨ كفر
صقر كطلب الخواجه ابراهيم عبد الملاك
التاجر بكفر صقر

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٣ يوليو سنة ١٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا بناحية تجمع العمايدة تبع العمايدة والايام
التالية سيباغ علنا جرين قح ينتج من أحدهما
ثلاثة ارادب وثلاثة حول تب والثاني ينتج
منه خمسة ارادب قح وخمسة حول تب ملك صابر
محمد الياس كطلب صبره خطاب نفاذا للحكم
ن ١٣١٧ سنة ١٩٣٨ المنشأة وفاء لمبلغ ٧٥٩
قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بمحوض الدبر وأبو النجا ن ١٠ قطعة
ن ١٦ ومحوض الدسوقي ن ٦ قطعة ن ٤
بناحية طموه جزة واليوم التالي له اذا لزم
وفي يوم ١٠ يوليو بسوق المنوات للاشياء
التي يمكن نقلها اذا لم يتم بيعها في اليوم الاول
سيباغ علنا زراعة قطن واذر مبينة بمحض
الحجز ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٧ نفاذا للحكم
ن ٣٠٩ سنة ١٩٣٨ جيزه وفاء لمبلغ ٥٤٠ م
ج بخلاف اجرة النشر

ملك الشيخ محمود مصطفى الديب من اعيان
طوه كطلب سعيد محمد هلال ن حارة التراشين
بالغاله بمصر فعلي راغب الشراء الحضور

الجودة الفائقة...

والذوق الجميل...

والثمن المعتدل

تلك هي العوامل الثلاثة التي تسيطر عليها

شركة مصر لنسيج الحرير

ألحوا في طلب منتجات شركة

مصر لنسيج الحرير

أحدى مؤسسات بنك مصر

أنت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غربة

شكري حنين — المنيا

فهم أن يكون كل فاري حرا في
الكتاب بكتاب معين وفي متاعه انتاج هذا
كتاب. كما فهم أن يشتد الاعجاب في صدر
الكتاب الى حد دفعه الى مراسلة الكاتب
بمصارحته بذلك الاعجاب كما فعلت انت
ولكن... ولكن الذي لا أستطيع أن
أفهمه من هذه الكلمات في رسالة فاري

« عدوت أعبد القصص التي دعيتم...
رأسكم التي عبادة العدماء للالهة وصارت
لواء حياتي رشفة انتم لها من شائبة... »

من يعرف لماذا ذكر في هذه الكلمة
بأن « دادي » ذكره لي
بأنه أتت على اطلاق كلمات الاعجاب
بأنه... مناسبة وغير مناسبة...
بأنه... في « الشيت » الذي
بأنه... فشره لها في
بأنه... « أشيك » من
بأنه... (الهوام) التي كن يردد
بأنه... كاد وحي أنه
بأنه... مع لون عيونها...
بأنه... هو اندى...
بأنه... في خشيته

في القديم الذي كان يكرره...
منه من الغاء خطبة من تلك الخطب
في قوله عرفت السكينة من قال
ولكن في كثير حجه ان معروه كيني
بأنه... من غيرها ان العزل في
في العبد لا يمكن ان يكون صادقا وهي تتردد
في الخارجية التابعة لمستشفى الرمد

لما لجنها من رمد حبيبي قديم
ذكرتني كلما تك... يا قارئ العزيز... بذلك
المثل القديم... لا نبي لا يمكن ان أصدق أن
قصص من الروعة بحيث تكفي (رشفة من
شاييم العذبة) لكي تغنيك عن كل شيء... لانها
أصبحت قوام حياتك!
ما هذا الكلام؟

لقد أحببت من قبلك بعض كبار كتاب
المسرح الاوروبي وشعرائه... أحببتهم الى
حد كبير... فترت على فترة صادقت فيها هنريك
ابسن الكاتب الترويجي... فترجت عنه
ولخصت... ماضرت... وعشت بين شخصياته
وتعلقت بها حتى لاحظت انني أصبحت لا
أميل الى فتاة الا اذا كانت شبيهة لاحدى
فتيات ابسن في مسرحية من مسرحياته ولا
أنسي قط حادثا وقع لي أيام تعلقي بذلك
الكاتب الخالد يدل على مبلغ تأثري به فقد
حدث ذات يوم أن دخلت الى مطعم روسي
في (مونيارناس) بباريس... وجلست على
أحد مقاعد (البار) العالية أتناول مع الطعام
قدحاً من النبيذ... وكانت الى جانبي فتاة لم
ألتفت اليها...
(هيدويج) فرحت لانه اسم أطلقه أبسن على
احدى بطلات قصته (البطة المتوحشة)... فلما
استرسلت في الحديث معها... خيل الى أنها
شديدة الشبه ببطلة تلك القصة... بل أن
الصدف شاعت أن تستخدم بعض العبارات
التي اجراها ابسن على لسان بطائه ولكنني لم
أكد أصارحها بذلك... حتى رمقتي بنظرة
مخطورة ثم دفعت حسابها وغادرت المطعم...
وهي تقول بصوت عال لصاحب المطعم...
— قل لهذا السيد الاجنبي انني ابنة
صاحب الفندق الذي على رأس الشارع وانكم
جميعاً تعلمون أنه أي!
وقد فعلت ذلك لانه انضج لسوء حظي

أنا كانت قرات (البطة المتوحشة) وعلمت
منها أن (هيدويج) مشكوك في بنوتها لا يها
الى هذا الحد... يا صديقي... بلغ اعجابي
بابسن... ومع ذلك فاني أؤكد لك أنني
لم أعتبر قصة من قصصه قوام حياتي... ولم
أشعر في يوم ما أن «رشفة» منها أو رشفتين
أو عشر رشفات تغنيني مثلاً عن دعوة الى
تناول (أكلية شركسية) أو (ملوخية
براني) لذلك تجدني مترددا في ارسال صورتي
التي طلبتها اليك... لاني أخشى أن يصل
اعجابك بصاحبها الي وضعها وسط مجموعة
من صور بعض ممثلات السينما القاتلات...
جوان كروفورد... ماري بيل... دولريس
دنوبو مثلاً وعندئذ يحق لي أن أتوقع من
الزوار الذين لا يشاركونك نفس الاعجاب
— وهم كثيرون والله الحمد — أن ينالوا
على الصورة لطفاً وصبغاً وتمزيقاً... أنا في
غنى عنه.

تعد لي بالآ تضع الصورة في المكان
الذي يوحى اليك بأن ترشف فيه منها تلك
الرشقات ذات (الشاييب العذبة) وأنا أرسلها
اليك رجوع البريد!

أشكر لك الزجل اللطيف الذي مضت
بارسالة الى والذي لاحظت أنك وان
كنت (جبرت) خاطر محرر هذا الباب فأك
لم تتورع عن (كسر) جميع الاوزان والقوافي
التي تواضع الزجالون والشعراء على احترامها
أثناء كتابة أبيانهم!

وقد استوقف نظري هذا الكلام في
زجلك المكسورا

ل واحدة منها
يقول لك على الامها
تشخط فيها وتهمها
وأقول لها اني غيبه
لازم ثواب بحالها
مهما عمت دي وليه
وطبيعة المرأة ضيقه
تحب وتخلص من كلمة
والعيب عيب الرجال
ليه بفتونا بالدمه؟
لكن لتارب يشوف
وتخلص المضلوب

وأنا قبل أن ألتقي زجلك كنت أقدر هذه (العقلية) في سيداتنا وفتياتنا الشابات الى في بريد هذا الباب بعض الآلهة ومشاكلهن. كنت أقدر أنهن يشكون ويلتسن الرأي والنصيحة ولكنهن يتوقعن دائما ألا أخالفهن وأن يحى رأى مطابقا لما يجب أن أفهم من بين سطور رسائلهن انه رأين وهذا في رأى حكم قراقوش لاننى أعرف أننى اذا تقدمت بطلب نصيحة الى شخص فيجب أن أترك له حرية ابداء تلك النصيحة مهما كان رقمها قاسيا علي. . أما أولئك القارات العزيزات اللاتي يشكون بعض مواقف الرجال منهن ويتقمن تصرفاتهم معهن. فلا يرضين الا أن أمد كلتي يدي فأجمع فيها تراب أقدر أزقه زينهم ثم أعفر به وجوه رجال العالم أجمع وألا أن أتمس من سلخانة المذبح (أحمى) سكين لاحتز بها رقاب رجال العالم أجمع. وألا أن أستعير (خير) شتائم (درب البندق) و (حوش بردق) لا قذف بها في وجه أولئك الرجال الخونة السفلة الكذابين. : الغاشين الى ما يمتدش فيهم الطيب .. الى واخذين على المرممة الى الرقاصات يمشون على العجين ما يخطو هوش الى صفتهم. الى نعمتهم! اليس كذلك يا نسقي؟

ولكننى لا أستطيع أن أفعل هذا. لاننى يجب أن أقول هنا رأى بصراحة. وهذا الرأي قد يقسو أحيانا على المرأة كما يقسو أحيانا أخرى على الرجل. فإذا لم نرض بهذا قارات هذا الباب فلا سبيل الا تعيين حكم من الخارج لا علاقة له بى ولا بهذه المجلة لترجيح رأى معين اذا اشتد الخلاف بين وبين قارئة ما على وجهة نظر خاصة ا

اننى اسبق قاشير الى فكرة اختيار ذلك المحكم الخارجى لاننى اتوقع منك بعد ظهور هذا العدد أن ترسلنى الى بخطاب تعترضين فيه على ملاحظته من وجودايات مكسورة وغير موزونة ا

وقد نشأ مرة مثل هذا الخلاف بين صديقين لىها الشاعران المعروفان احمد راعى واحسان العقاد كل منهما يدعى بأن شعره موزون فلم يجد ثانيهما وسيلة الا أن يقول للاول — لا يا عم يفتح الله. . . أنا حاوذن به ا موسى عبد الحليم — الوايلية الصغرى

كيف تريدنى أن استمر في قراءة قصتك التي صدرتها بهذه الكلمات

د في عصر يوم من شتاء قاس . اخذت الشمس تحتجب في انحناف غامق بين شفقة السماء الهائمة بسواد ابيض كلما مرت سحابة ظهرت الشمس في لون كستنائى يزهو قليلا فى انبساط باهر فتظهر رمال الوادى أشبه بتراب مبلول تعلوه قمم أسطح الديار غمرتها ساقطرات المطر البازحة فى طبقات الجو المدجج بالغيام فاسودت بحبا الوادى فى سكون رهيب. واخذت الشمس تجرى الى مستقرها فى كسوف الى عرش الاله السماوى وجعلت فى غروب مستمر فبدأ الظلام يرسل رساله على الارض الصاخبة فتظهر فى حلكمة دامية ا

يا قوة الله ! كل هذا لكى اعرف انا قارتك المسكين. أن حوادث قصتك تبدأ بعد أن ولى النهار وبدأ الليل ؟ اننى اؤكد لك أننى لم اكده أصل الى ذلك الحد من قراءة قصتك حتى تبينت أننى ألهمت كآفنى خارج من مظارة مظلمة رهيبة قطعنها وأنا اتحسس جدرانها فى الظلام فلما خرجت الى النور تنفست بملء رئتى وأخذت أعدو مبتعدا وأما أقسم ألا أعود اليها ا

هل تعرف ماذا يفعل قصصى انجليزى او فرنسى يريد أن يعبر عن نفس المعنى الذى أردت التعبير عنه بذلك الموشح الطويل الممل الذى جعلنى أهرب من قصتك ا

كلمة واحدة فقط . . . كهذه الكلمة . . . ليل ا ا أو د ظلام ا اجل . كلمة واحدة وبعدها بضع نقط او علامة

تعجب ثم يبدأ فى سرد وقائع قصته لاه انتهى من افهام قارئه المعنى الذى يريد اما انت فتريد بذلك الأسلوب الملتوى المشوه أن تشرح مبادئ الجغرافية الخاصة بكروية الارض ودورانها حول الشمس. وعلم الفلك. وعلاقته بشؤون الليل والنهار. وبعضا من علم الطبيعة. ونحو الماء وتجمعه فى شكل سحب. ثم نزول مطرا . . كل ذلك لكى تنتهى بأن بطل قصتك أخذ قناته على جنب تحت شجرة فى الصمة والمطرة نازلة وقال لها عنيكي مدهشة انية دى ا . .

السيدة سنيه. ز. — مصر الجديدة
لا تنتظري منى أن أقنع بما جاء فى رسالتك الطويلة من دفاع عن صديقتك لو تفكر فى الانفصال عن زوجها المهين لتتزوج من هذا الشاب التركي الذي شئت مع الجوقة الموسيقية التي تعمل فى ذلك المعهد الكبير بهليوبوليس الذى أشرت اليه و رسالتك أو — على الأقل — كان يشتغل هناك قبل أن تنس. عده مرات الصديقة بما لها. أننى لا أخفى عنك يا سنيه اننى حصم هذا النوع من العلاقات التي تتعادل فيها الظروف الاجتماعية التي نجيب بالطرفين . . اننى لا أهضم حب الجرس والالاتية وسائقى السيارات الا أهضم بل ولا أعترف به وأرى أن الحلول الشرعية التي تكفل التفريق بين زوجة تنسب الى طبقة اجتماعية محترمة وبين زوج من ذلك النوع لا تكفى لحماية النساء الصغيرات من الوقوع فى ذلك الحرج المحجل المخزى وقانون العقوبات يجب أن يقول كلمة أخرى فى هذا الموضوع الخطير ا

أن صديقتك — كما فهمت من رسالتك قد تأثرت بأحداث جاراتها المتشابهة والفرنسيات والسوريات اللاتي نكس في الشقاق الملاصقة لشقتها فى إحدى عمارة هليوبوليس واللاتي كن يترددن على الخلا

ورفضه التي اعتاد أن يقيمها ذلك العندق
وتجبرهن بذلك الشاب . بقامته . وبسحر
سبحه . وهذا القافر يدل على أن لصديقتك
غيبه . رخيصه . تثير الشفقة . اذا لم تثر
الاستعزاز . لانها خيل اليها أنها اذا فازت
بذلك الشاب كزوج ستقلب على المعجبات
ولكن غاب عنها أن البيعة الاجتماعية
تشت فيها تختلف عن تلك التي نشأت
في حاراتها وان « العناد » الذي وصل
لحد لتضحية بهدونها المنزلي . واعتبارها
تأهلها وصديقاتها . يدل على انها مهزومة
مسيئة على طول الخط . وأن غيرها هو
سحرها

إن الاعجاب بطريقه عزف ذلك الشاب
أرسلته أو بقامته لا يعني الاقدام على
خطرة المجرمه . والزواج به
قد أعجب أحيانا بصوت بائنه . يرتقال
لله النداء على فاكتمها . فأشير الى غنائها
في قصة . وقد أعجب بلون بشرتها . أو
من قرطها الاحمر الضخم من أذنيها على
سهم . فاسجل ذلك في صورة ولكن هذا
دعني أن أسرع باستدعاء المأذون وان اقترف
شاحرة فاعقد عليها

التي أجد من نفسي الصراحة . لكي
تجبرني بأنني لا أؤمن بأن الحب أعمى .
وعلى الأقل أن الحب الذي أعرفه وأقدره
واكتب عنه .

مفتح له عينان
كفناجين
الشاي الكبيرة

★ في يوم ٩ يوليو سنة ٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا بندر متفلوط
سبياع علنا ما كينة خياطة واشياء اخرى
موضوعة بمحضرى الحجز ١٨ / ١١ / ٩٣٥
سنة ٩٣٢ ملوى
كطلب الشيخ محمد عبد الرازق محمد
سوى ضد حافظ احمد الملواني متفلوط وواف
لبن ٥٧٣٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٦ يوليو سنة ٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا وما بعدها . واليوم التالى اذا لم
الحال ذلك بتاحية جزيرة بهيج مركز
ابنوب بحوض الباجية الشرقي
سبياع علنا نصف ما كينه ارتوازي
ماركة الن والدرس قوة ٢٥ حصان
كاملة الآلات ودائرة وعشرة ارادب
قمح ناتجة من جرن قمح غير مدروس محصول
أربعة افدنة ومثلها حول تبن ملك الشيخ
على محمد عبد الرحمن عواجه

كطلب الست مريم بولس دقيش
بصفتها الشخصية ووصية على كريمتها
القصر واخريات نقادا للحكم ن ١٩٦٨ سنة
٩٣٧ أسيوط الجزئية ووفاء لمبلغ ٢٣ جنيه
و ٨٣٥٠ مليم بخلاف ما يستجد من
المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ يوليو سنة ٩٣٨ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية
الدويرات محكمة جرجا
سبياع علنا أرددين قح ملك احمد مصطفى الاحمر
وعوض بكري نقادا للحكم ن ٣٠١٩ سنة
٩٣٨ جزئى سوهاج ووفاء لمبلغ ١ جنيه
و ٤٠٠ مليم بخلاف رسم هذا واجرة النشر
كطلب حضرة الاستاذ سلامه أفندى
عبدالله الافوكانو

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٣ يوليو سنة ٩٣٨ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية
نجوع مارن شرق

سبياع علنا بقرة صفراء سن ٧ سنوات
عجلة بقرى حمراء سن ٢ سنوات ملك عبد الله
مازن محمود وآخرين نقادا للحكم ن ٥٩٦٦
سنة ٩٣٥ البلينا ووفاء لمبلغ ١٦٣ قرش صاغ
كطلب الشيخ محمود عبد اللطيف ابو
طالب عمدة نجوع مازن شرق

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة
بالقيسارية بندر اسيوط

سبياع علنا ما كينة خياطة ماركة سنجر
تدار بالرجل مركبة على ترابيزة كاملة العدد
وفاء لمبلغ ٨١٨ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا التنفيذ وأجرة النشر نقادا للحكم ن ٣٥٤٨
سنة ١٩٣٨ مدنى جزئى اسيوط والما كينة
ملك مهران وهبه الشويخ من بندر اسيوط
كطلب احمد احمد مالك من بندر اسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بزممام جبهة الغربية بحوض
ابو لاقية مركز طهطا وفي اليوم التالى ان لم يتم
سبياع علنا محصول زراعة البرسيم
والعول المبين بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم
محمد حسن المزارع تنفيذا للحكم ن ٢٨٣٣
سنة ١٩٣٨ طهطا ووفاء لمبلغ ٣٥١ قرش
صاغ .

كطلب احمد احمد محمد حسن

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا واليوم التالى . اذا لزم الحال
بالمهامية مركز البدارى

سبياع علنا اربعة كيلات حب قح ملك
مهنى متولى على نقادا للحكم ن ٧٦٣ سنة
١٩٣٨ ووفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر

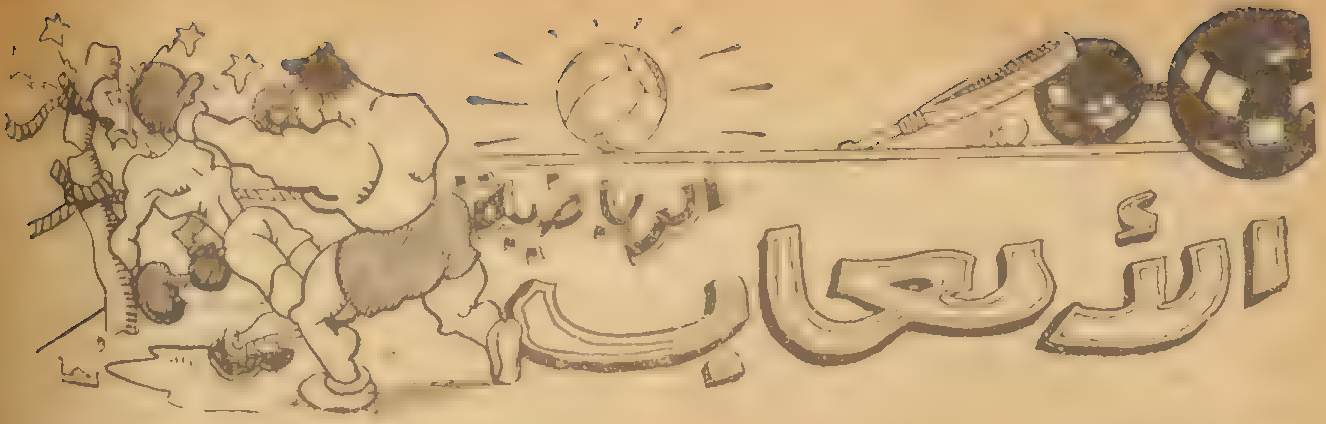
كطلب سليمان السيد سالم

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣٠ يونيه سنة ٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بسوق بندر مفاغه
والايام التالية اذا دعت الحالة

سبياع علنا طبالي خشب وموازين
وكلوب وادوات خبير ميينه بمحضر
الحجز ملك سيد احمد حسين التاجر بمفاغه
وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا وما يستجد

كطلب فهمي أفندى عبد الشهيد نصر الله
التاجر بمفاغه نقادا للحكم ن ٧٤١ سنة
٩٣٨ مفاغه فعلى راغب الشراء الحضور



في التريية البدنية

فوائد الحمامات

— ٣ —

تمريبات رياضية بسيطة قبل دخول الماء
وتمريبات اشد بعد الخروج منه كتمريبات
السويدية والمشي السريع والا فينكشر في
فراشه مع ذلك الجلد طويلا حتى يجف
في عالم الملاكمة

التمر الاسود يقهر الاسد

لم تر نيويورك والعالم الرياضي
وأدهش من مباراة التمر الاسود جويس
والاسد الالماني ماكس شيلنج ومايك
أحد يظن قط أن شيلنج يقهر في مثل
الاعجاز من الانهزام. لقد بلغت المرافقات
علي شيلنج في العالم الرياضي ما يقرب من
ثلاثة أرباع وكان الربع الاخير لحوالي
ولكن شاة الاقدار أن تلب دونه
فتهزم الاسد أو قل تيمته من هذه
الشعاع وترفع من هو دونه الى
درجات العلو والعظمة. وبينما كنت
هذه السطور اذ يجرس التليفون بضرب
واذ الذي يخاطبني الزميل المحترم الأستاذ
محمد عباس من سراى المنزه العرا
بالاسكندرية فمن لي أن آخذ رأيه بخصوص
هذه المباراة التي كاد أن يهجز قلبه
وصفها فأجاب حضرته أن شيلنج المعه
الذي سبق ان هزم لويس في مباراته الاخيرة
راح ضحية ضربة غير منتطرة أثرت في
الاعصاب والرتين والكلبي عند بدأ المباراة
هي التي كانت السبب في انهزامه ولكن
سوف يعود ليثار للقبه وبطولته وسرعته
وسوف ترى باصديقي نتيجة هذه العودة

احتمات الباردة لذوي المراج الدموي
خصوصا الشبان الاصحاء فهي تزيدهم قوة.
وكذلك الحال في ذوي المزاج اللمفاوي
خصوصا اذا كانت الحمامات ملحية كماء
البحر المالح والمياه السكرية كمين الصيرة
وغيرها وعيون حلوان الممدنية. أما ذوو
المزاج العصبي فيجب أن يستعملوا الحمامات
القاهرة مدة طويلة ثم تخفضوا درجة حرارتها
تدريجيا ليمودوها وبهذه الطريقة يمكن
الاستفادة منها وتحظر الحمامات الباردة على
ذوي الأمراض العنيفة وأمراض الاوعية
الدموية وأمراض الرئة وعلى الضعفاء
والاولاد الذين لم يتجاوزوا الثامنة بغير
مشورة الطبيب.

وقد وضعوا طرقا عديدة لاستعمال الماء
البارد، كسكب الماء من اناء واسع الهم أو
مسح الجسم (بأسفنجة) أو منشفة مبللة أو
إسقاط الماء من مكان عال أو استعمال (الدوش)
الرشاش وهنا يجب ألا تزيد مدة المسك
عن ربع دقيقة لان الغرض هو سرعة
انتشار الدم فوق سطح البدن بعد هروبه
إلى الداخل عقب سقوط الماء فجأة ليعود
النشاط اليه. ومن المفيد إجراء بضعه

نشرنا في العدين الماضيين فوائد الحمام
الغائر والساخن — ونذكر في هذا العدد
الحمام البارد وفوائده
الحمام البارد :

يجب أن تكون درجة حرارته من
(٥ — ٢٥) فوق الصفر من مقياس الحرارة
المئوي (السنجراد) وتختلف مدة المسك
فيه بحسب درجة حرارته فكلما انخفضت درجته
وجب اقلال المسك فيه. ويجب ألا تزيد مدة
المسك عن (١٥) دقيقة بين تدليك ولا حضان
البدن يضطرب عند سقوط الماء البارد عليه يتلو
ذلك برودة في الاعضاء وضيق في التنفس وبطء
في النبض وذلك لهروب الدم إلى داخل الجسم
أي إلى المركز ولكن لا يلبث أن يجدد
فيظهر (مايسمونه رد فعل) ويستحسن
ويسرع النبض وينشط ويسهل التنفس
لورود الدم إلى سطح الجسم فتشمل المستحم
الهمة والانشراح والنشاط. ولكن اذا
طال المسك تسبب الاضطراب يتلوه تشعيرة
عنيفة تنذرنا بخطر المحقق بالمستحم اذا استمر
مكثته. ومن المهم ألا يستحم المرء وهو عريان
وألا تسبب عنه أشد الاضرار وكذلك
اذا كانت المعدة مملأة بالطعام. وتستحسن

وكأن رأى الزميل وهو لا يصدق
منه ما لا يظن أبطل المصري الأسود عدده
أنت من أن شملنج لن يعود بعد إذ إلى
حقة ملاكمة

ختصارا مهر شمانج بالضربة القاضية
في ليله ٦٤٠٠٠ الف جنيه فاز بها لويس
بأشهر نصيبه ٣٧ الف جنيه فقط مع خساره
تقريبه

وقد صرح شملنج بأن الضربة التي
سببها في الثواني الاولى لم تشعره بالضربات
ببعض مدها وقال انه لن ينصرف عن
اللعبة وسوف يعود لمنازلته مرة ثالثة.

وقد خسر شملنج بمجرد دخوله
سبقي أشعة أكس فبين ان هناك كسرا
في عظمة عرقية من عظام القصبة الفقرية
في الحوض الأيسر — وهو رغم انه كسر
لا شيء لا خوف منه ولا يمكن أكثر
من عضة أيام كي قرر الأطباء ليعود بعدها
لمرات فريجيما ان يشم دائما

هذا وقد حضر الحفلة حوالي ٨٠ ألف
فرج حضرو من مختلف المدن الأمريكية
شده هذه المباراة — يتقدمهم المستر
ون روزيليت نجل رئيس الجمهورية
الأمريكية والمستر فرلي وزير الزراعة
أجور ديوليف من حكام ولايات كاليفورنيا
وكونكتيكت والامريكيين لرياضة المعروف
ورب ماكسون ان مبارات شملنج
مؤد من نقادته اثبات مرد سكونت
شجيه على لويس كما صرح له شمانج عند
مباراه في مستشوي

زانيا في المباراه
ومن ضمنهم صوماليين حو لويس
أشده هوره ليقطه وسرعته وعبقريته
فرس من دابة المباراه — لا يمكن
شقه ليقطه ملا سهل للمعلم لانه في
حياه الحظ ورسما

وبدأت يمكن لويس خضره المبتدعه
بين حصه العبد شمانج وفساده عليه
مكره ونقيده وخططه التي كان رسم له

بمجرد صعوده الحلقة لا بمجرد هذه المباراه
لأن لويس لم يأت ليداعبه أو يمزح معه
حتى يفتح له وجهه ولا يستعد بسرعة بعد

عاش بعد شملنج في حياه
حراه عذبة وسعيدة في حياه
في تلك الحياه من حياه ولا

خصوصا وان مباراه فهمى لفرج ليست
عنده حتى ان في حياه في
أول حياه من حياه في حياه
من حياه في حياه في حياه

وهم حله بعض الجرائد على فهمى في ذلك
قانونية — وهنأنا فهمى بانتصاره رغم
معارضة الزملاء ساعهم الله وقتنا ان فرج
راج حياه حياه حياه حياه

النتيجة المنتظرة
لويس للمره الثالثة
ما كس باير — جولويس
مباراه من حياه حياه حياه حياه

بمحدد قريبا فلنتظر النتيجة ..
حفلة المدرسة الابطالية
اقامت المدرسة الابطالية حفلة كاري

في المصارعة والملاكمة مساء السبت الماضي في
الساعة ٩ مساء — وقد حضر الحفلة جمهور
كبير من المصريين والاجانب وكمار
الجالية الابطالية ورجال العاشيست —
وكانت ظاهرة بين الحضور السيدة المحترمة
عفيفه كوجو فالاس التي ظهرت رياضيتها
بهاهم بهاهم بهاهم بهاهم

قالت اوفى في المصباح حياه
ميشيل الياس — عطا الله
بدأت المباراه بهجوم شديد من عطا الله

من عمل كوبري خطر مرتين وكاد ان
يتساوى معه بالنفط لولا تسليمه ظهره في
آخر المباراه ونزوله تحت خصمه عدة مرات

وهذا في حياه حياه حياه حياه
في حياه حياه حياه حياه حياه
لا يمكن حياه حياه حياه حياه

زكريا خفاجه — فاكانييل
تعد زكريا خفاجه الذي مع لويسوا
في حياه حياه حياه حياه حياه
في حياه حياه حياه حياه حياه
خصوصا في الثلاث دقائق التي كانت من
نصيبه أن يلعب تحت خصمه — وفاكانييل
مباراه من حياه حياه حياه حياه
قوة الارادة والثقة بالنفس اللذان هما شعار
المصارع البطل

والذي في حياه حياه حياه حياه
القصيد مباراه البطل الايطالي التونسيوا
في حياه حياه حياه حياه حياه
في حياه حياه حياه حياه حياه
مع الزميل رمون عطا الله الذي انضم أخيرا
الى نادي لبنان

في حياه حياه حياه حياه حياه
الايطالي جستون بريني — أنطوان زهران
في حياه حياه حياه حياه حياه

وفي الساعة العاشرة والنصف نتابعت
عدة مباريات في الملاكمة ما بين تلاميذ البطل
الايطالي القذ (بريمو أو بالدو) والبطل
المصري الكبير (علي صادق) كانت موضع
اعجاب الجميع واستحسانهم

أخبار صغيره
في نادي لبنان
في حياه حياه حياه حياه حياه
في حياه حياه حياه حياه حياه
في حياه حياه حياه حياه حياه

في معهد التربية البدنيه
سيقم البطل المعروف محمد عثمان هداية

حفلة كبرى في المصارعة والملاكمة مساء يومه
المقبل فترجوه النجاح والتوفيق
في اتحاد المصارعة

أرسل اليانا حضرة الزميل المحترم عبد
الحمد افندي رؤوف سكرتير مساعد منطقة
القاهرة للمصارعة النشرة التالية — نظرا
لظروف بعض الاندية قد رأت لجنة المنطقة
تأجيل حفل البطولة للدرجة الثانية والاولي
التي كانتا ستقامان في ١٦ و ١٧ و ٢٣ و ٢٤
الجاري الي يوم السبت والاحد و ٣ يولي
المقبل سنة ١٩٣٨ — فالرجاء من اصحاب
الاندية ارسال أسماء حضرات لاعبيهم
الي مركز الاتحاد ٣٢ شارع ابراهيم باشا
بالقاهرة — في ميعاد لا يتجاوز يوم ٣٠
الجاري مع الاخطا بأنه قد تقرر إقامة
البطولات بنادي فاروق الاول الرياضي
في طنطا

جاءتنا من مراسلتنا في طنطا رسالة
كبيرة حول ضرورة وجود منطقة للملاكمة
في طنطا نكتبني بالاشارة اليها مع اعتذارنا
للزميل لعدم نشرها لضيق نطاق هذا العدد
— ولنا كلمة حول هذا الموضوع نذكرها
في العدد المقبل

الكوكب الرياضي

ذكرنا في العدد الماضي كلمة حول
اتحاد النقاد الرياضيين وتعاونهم في تحرير
مجلة (المنتخب) ولكن لظروف حدثت
حالت دون الاتفاق النهائي مع صاحب
المجلة — والمتنظر ان يؤجل ظهور المجلة
الي الشهر المقبل ان شاء الله الي ان تصرح
وزارة الداخلية لصاحبها الزميل المحترم
الاستاذ نشأت مرسي باصدارها باسم

رجاء

ترجو حضرات زملائنا المراسلين
ان يرسلوا لنا رسائلهم لغاية يوم الجمعة
من كل اسبوع ولحضراتهم الشكر

(الكوكب الرياضي) فنأمل الزملاء
المحترمين النجاح والتوفيق اللائق بهم حتي
تنبؤا مكانها اللائق بها بين الصحافة في
العالم العربي .
عودة :

عاد الي بيروت الزميل المحترم والرياضي
المعروف السيد فريد عجيل بعد ان امضى
شهرين ماين القاهرة والاسكندرية انتجاعا
للصحة كعهده سنويا

النهر يعود فيهدنا

عاد النهر السوري الثائر يوسف بزره من
الاقطار الشقيقة بعد أن هزم فطاحلها
بسهولة دون أي عناء . .

عاد النهر ليهدنا من جديد بعد احتجابه
عن امتدوفاة بطل المصارعة الكبير عبد الحليم
دولاور المصري — فهل سيقبج أسودنا خيفة
بطشه ؟! وهل سيستمدون للالقاته ليشبثوا
له ، أن في مصر أسودا كاسرة تزيد خطرا
عن نمور سوريا الثائرة . :. الجواب .. عند
حمدي ونصير وزكي مجد . .
مباراته الامل

ما كاد يعلم البطل الارمني الامريكي
شارل مانوجيان (ضيف مصر) بعودة النهر
حتى أعلن تحديه له في أقرب وقت ممكن —
وقد قال النهر عند زيارته لنا انني قبات هذه
المباراة (كفتح شبهه) لمبارياتي المقبلة . ! .
ولما كان البطل المتحدى ارمنى الجنسية
فقد تمهد نادى ارارات الكائن بشارع ابراهيم
بشارق ٧٧ — اقامة الحفلة وحدد لها مساء
السبت ٢ يولي المقبل على أن يحكم المباراة
البطل العالمي المصري السيد نصير .

رجال الصحافة

ولما كانت هذه الحفلة من الاهمية بمكان
فقد أفرد النادي مكانا خاصا للصحافيين
المصريين والاجانب

في المصارعة . . .

ذكرت جريدة المصري القراء بكلمة

رياضية تحت عنوان في الاسماعيلية . ذكر
مراسلهم هو سعيد ان لجنة اتحاد المصارعة
قررت ايقاف لاعبي الاسماعيلية فعند
القرار لباطل ، قول باطلا الان
الاسماعيلية لم يتشرفوا بالانضمام الي
الهيئة . وكيف تصدر هيئة محترمة هذا
على لاعبين ليس لها سلطان عليهم .
تحريرا عن الموضوع وحقيقته فانصح
حضرة سكرتير المنطقة تربط صلة
باحد الرياضيين بالاسماعيلية فانخذ هذه
مأرباله واتصل بصديق موحله بحق
بأن يكون فريقا من لاعبي اندية الاسماعيلية
لاحياء حفلة بورسعيد فكانت دهشة اللاعبين
عظيمة حينما سافروا الي بورسعيد وعبر
أنها حفلة رسمية على كأس الدكتور عبد
بك سعيد وحدث هناك خلاف بشأن الاسماء
فصمم لاعبو الاسماعيلية على الاسـ
لهرجة مطمي الحفلة . . ويقال
الاذن أن السبب في دعوة هذا الفريق
تغطية لاعبي في لجنة المنطقة .
حضرة السكرتير أن يوم أعضاء اللجنة
بالاسماعيلية فريقا مشتركا في
مندوب المعين في لجنة المنطقة
صديقا آخر بورسعيد ليشل الاسماعيلية
وليكون له عو في اللجنة وان احدي
الرياضية بالاسماعيلية كشفت هذا الموضوع
وكتب بعض حضرات الزملاء
بسيطاً في صحفهم شفقة ورحمة بالسكر
لانه وللأسف ما قدر لي
أملنا من رجال الاتحاد العام بالقاهرة
يضروا بيد من اخذ على هؤلاء
عوايين الرخصة ليرتدعوا ويكونوا
لهم .

ابراهيم مريحي
المحرر — سكتني مشر هذه الرسالة
تعليق
جورج فوح حداد

صرخة الشباب

تابع المنشور على صفحة ٤ —

رغمنا حولهم فأروا وزراء يلهون بتعيين الأقارب والاصهار ، وترقيتهم عن معالجة الاخطار القومية وقدفعاء أو وزراء اختيروا لطلبهم أم أجعل الناس بها ، وأقلهم درجة الكفاءة وقدرة على مواجهة أعبائها ولذا ألقى الملك المصريون المدينون بأنفسهم وأزواجهم وأبنيتهم الى هوة الدين مرغمين أما إذا أصبح المملوكيات العقارية المرهونة واجب قومي لأن تركهم يكافون أصحاب الدين من مصارف وأفرادهم عزل سينتهى بانزاههم وبجعلهم قواهم المعنوية وبانقياد المعصيات الريفية التي هي عدة مصر عند الخطر . وبشئت تلك الحيوية الزراعية التي كانت كامنة في الادمغة المصرية التي انزعجتها مشاغل المحاكم المختلطة من قراها وبشرتها على مقاعد المقاهي المجاورة لدور تلك المحاكم وأدفعها من غفليات « العرض الحولية » وصغار كسبة المحامين ا

ولا سبيل الى هذا الا تقاذا بأن تحمل الدولة على البنوك الاجنبية الدائنة وأن تخفف الفائدة الى اثنين في المائة : وأن تقسط الديون على مدة لا تقل عن خمسين عاما حتى يجلس المدينون ومن بعدهم ورثتهم الوقت الكافي لاستعادة نشاطهم الزراعي القديم أما تدبير المال الذي يحقق حلول الدولة على البنوك الدائنة فسوف نردله مقالا خاصا .

محمود كامل
المحامى

★ في يوم ٧ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية كطبل شبل طملاي
الناغورة مركز شبل الكوم ومقيم جزه
عوض العيسوي

سبياع علنا ٥ أرادب قمح وخمسة أحمال تبين ملك أم محمد ابراهيم عبد الله عن نفسها ووصيه على ولدها تم فاطمه محمد الليسي وأخريات نقاذا للحكم ن ١٤٥٢ سنة ٩٣٧ وقاه لمبلغ ٢٧٨٥ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور.

★ في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا ببندر بني سويف بشارع الرياضى سبياع علنا بضائع خرداوات مبين أوصافها بمحضر ١٠ جز الرقيم ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٧ في القضية ٢٣٠٧ سنة ١٩٣٨ ملك محمود افندى مرسى الابونية التاجر ببندر بني سويف وقاه لمبلغ ١٤٠ م ٤٩٩ ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد كطبل سعاده على باشا اسلام من بندر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٣ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية بيت علام
سبياع علنا أردب قمح ملك فهمى مملوك من الناحية

كطبل الخواجا عوض نصر الله من جرجا وقاه لمبلغ ٩٥ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نقاذا للحكم ن ١٨٩٧ سنة ٩٣٨ فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية بني أحمد مركز المنيا وفي يوم ٥ منه بسوق بني أحمد مركز المنيا سبياع علنا أردب ونصف فول ملك كامل أفندى محمد اسماعيل نقاذا للحكم ن ١٤١ سنة ٩٣٨ جزئى المنيا وقاه لمبلغ واحد جنيه و ٢٠ ملين بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد

كطبل الست نفل عبد الرحمن محمد حرم المرحوم عبد الحميد افندى سليم الجندي والحاج سليم احمد الجندي عن نفسه وبصفته وليا شرعيا على انجال المرحوم عبد الحميد افندى الجندي من المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية كذلك اذا اقتضى

الحال بناحية بني عامر مركز الزقازيق سبياع علنا أردب ونصف قمح بلدي ملك المرحوم حسن حسن شرباش الذي توفي وحات محله زوجته نبيه بنت ابراهيم بحيرى عن نفسها ووصية على بناتها منه القصر ومم نقيسه وسعاد وصبيره نقاذا للحكم ن ١٢٩٨ سنة ٩٢٦ مركز الزقازيق وقاه لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ كطبل صغيره بنت حسن شرباش من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور
في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٦ صباحا لما بعدها بعزة الصبحى تبع المشرى قبلى وان لم يتم فسيكون بسوق الشواشنة في يوم الاحد ١٠ منه

سبياع علنا أردب قمح جديد ملك رياض أبوشنا نقاذا للحكم ن ١٤٨١ سنة ٩٣٧ ابشواى وقاه لمبلغ ٦١٥ بخلاف أجرة النشر كطبل محمد عبد البنا المشرى

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية كردبده والايام التالية إذا لزم الحال

سبياع علنا زراعة ١٠ طمزرعه قمح جبسن وحماره وثلاثة أرباع جاموسه ملك عطيه عطيه مصطفى والسيد عطيه مصطفى

كطبل أبو الفتوح على سليمان بدر من ناحية كفر عبادة سناص وقاه لمبلغ ١١٢٢ صاغ نقاذا للحكم ن ١٥٣٤ سنة ٩٣٨ فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بالطود مركز كوم حماده سبياع علنا زراعة ١٦ طمزرعه قمح مبين بمحضر الحجر

ملك على على مهنه وآخرين نقاذا للحكم ن ٥٩ سنة ٩٣٨ بالذلجات وقاه لمبلغ ٤١٠ صاغ كطبل الخواجا نديم ميخائيل حوى بالذلجات

فعلى راغب الشراء الحضور

عندما يقبل الصيف

تابع المنشور على صفحة ٦ -

انتهين على وجه الارض ا
أتذكرين ؟

تلك الصخرة الصغيرة عند اقصى بلاج ستانلي . التي اعتدنا أن نلتقي عندها أحيانا في الصباح المبكر . والتي ظل الموج يرتطم بذلك المكان حتى حفر خلفها فجوة واسعة عميقة كانت تحمي ظهرنا عند الجلوس عليها من نظرات المارة فوق الطريق . لقد مررت بها صباح اليوم . وكنت أود أن اهبط اليها لاجلس عليها كما اعتدت أن أفعل عندما كنا نواعد على اللقاء عندها . وأمدساق العارية لا تلقي الماء الذي كانت تتكسر حده عندما يصل الى قدمي تلك الصخرة المرسودة فيامس جلد سيقنا في رفق ولين كأنه يرت عليها . ويدللها .

ولكنني لم البت ان رأيت كثيرا من العشب الاخضر قد تجمع على ظهرها وأخفي جوانبها . وأضفى عليها مظهر امنفرا كريها : شيئا كقبر مهجور يضم رفات صياد سمك لأهل له . دفنه زملاؤه على شاطئ البحر الذي عاش فيه . ومنه . وأحبه حتى الموت . وأبت أعشاب البحر التي لا تعرف لها منبتها ولا مستقر الا أن تخفي جسده عن أعين المارة من أهل هذه الدنيا التي كذب يكرهها ذلك الراحل المجهول ، ويتفر منها ويتأني عنها بعيدا في قاربه . وسط الماء . . .

وشعرت برغبة في البكاء فابتعدت واجا ا وعدت ثانية الى الكازينو كاني لا أطيق أن تنقضي الحفلة دون أن أراك نيني ا

لعلك تدهشين الآن وانت تقرأين هذا الكلام في رسالتي . بعد ما كان مني في موقف وداعنا الأخير . الموقف الذي قدفت اثناءه في وجهك بالنار والحمم ولعلت

اليوم الذي عرفتك فيه . وايت أن اعترف بأنني تذوقت الراحة في لحظة واحدة من لحظات علاقتنا الطويلة ا

انني أذكر كل كلمة من كلماتي الأخيرة لك الان وأنا أستعرض ذكريات الصيف في الاعوام الماضية التي شهدت هذه الاماكن فيها نواحي من غرامنا . ولا أريد أن تفهمي من هذه الرئاسة انني أفكر في العودة أو انني أغريك عليها . انني أفضل ألا نعود خشية أن أفقد توازني مرة أخرى في نورة جامحة حتمي فاقف منك مثل موقفي الأخير . كل ما أستطيع أن أقوله لك انني أحسست بعد أن قضيت اليوم في الاسكندرية أن كل خطوة من خطواتي فيها تذكرني بك وتحيل هذا الصيف في نظري جحما لانطاق الحياة فيه ولذا أفضل أن أرحل لا قضي الصيف في مكان آخر لا تطاردني فيه هذه الذكريات . بعيدا . . . نخل الى أن أشباحا تعدو خلفي في هذا الظلام وهي تصرخ في صوت رهيب : يا قاتل . يا قاتل ا

المك أدري بمبلغ ارهاق اعصابي ولذا اسرع فأودعك . كما اعدك ان أكون وقيا

لذكرياتنا فابحث لك بمثل هذه الرسالة عند يقبل كل صيف قادم زهدى ٢

في يوم ١١ يولييه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا
بتاحية الرفافة والايام التالية
سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحر
ن ٣٠ - ٥ سنة ٩٣٨ ملك سيدهم شوده ٥
الحكم ٢٦٠٧ جرجا سنة ٩٣٨ وفاة لمبلغ ١١٦
قرش صاغ بخلاف ما يستجد
كطلب تعيب مشرقى جوده من ناحية اول
على

معلي راغب الشراء الحضور
في يوم ١٤ يولييه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا
بيندر حرجا
سيباع علنا ما كينه تدار بالجاز قود ٤
عدد ٢ بنك خشب وعليه منجلة وعدد ١
حديدملك ابراهيم منصور عبد الرحمن الزاوي
ورشه بجرجا نقاذا للحكم ٣٣٨٤ سنة ٩٣٨
وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف رسم
النشر

كطلب سليم حسين محمد بن من حرجا
معلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢ يولييه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا
بتاحية شطوره مركز طوطا
وفي يوم ٧ يولييه سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا
بوق طوطا ما نسبة لبقرة
سيباع علنا محصول فدان برسم والوالهي
والمحصولات المحجوز عليها المبيته بمحضر المحر
٢٢ مايو سنة ٩٣٨ ملك تيمان عبد السلام
خليفه نقاذا للحكم ٢٨٥٢ سنة ٩٣٨ طوطا
١٢ جتيه و ٩٤٠ مليه
مكطلب حضرة الاسة ذابز افندي عبد الله
الحامي

معلي راغب الشراء الحضور

في خلال شهرى يونيه ويولييه ستكون استشارتي في يومى الجمعة والسبت

جراحة التجميل في الاسكندرية

شارع النبي دانيال رقم ٣٣ من الساعة ٥ الى ٩ مساء وفي

الايام الاخرى فالعياده بالقاهرة شارع الاتسكخان رقم ٢١ بجوار النجمن

الدكتور ليفى لينز طبيب المانى

(معالجة جميع عيوب الوجه والصدر)



المطرب المبدع فريد الأطرش
بمناسبة أسطواناته الجديدة